

"LA DECISIÓN DE LOURDES"

Escrito Por:

José Luis Anaya

5to Tratamiento

Marzo 2016

1 EXT. BOSQUE - TARDE 1

Vemos muchos árboles hacia arriba, la luz del sol cegando con su resplandor.

Unos pies femeninos caminan por el pasto y planicie.

Se vislumbra la forma de una mujere con un vestido rojo y largo, mientras el viento le golpea en la cara. Cruza todo un claro cuyo paisaje es montañoso.

VOZ DE MUJER

A veces puedes dejar a quien más  
amas. A veces duele dejar a quien  
más amas. A veces lo mejor es solo  
dejar ir a quien tu verdaderamente  
amas.

FADE A:

2 EXT. LAGO EN LAS MONTAÑAS - TARDE 2

El oleaje del lago acaricia la arena y tierra de la orilla.  
El viento sopla y las olas del lago se alzan tranquilamente.

VOZ DE MUJER

Sabrás que, al mirar al cielo,  
cuando huye la fortuna, navega sin  
desconsuelo la blanca luz de la  
luna.

CORTE A:

3 EXT. PANORAMA URBANO - TARDE 3

Estamos sobre una azotea. Alguien está sentado viendo hacia el horizonte del Valle de México que está poblado por rascacielos que encienden sus luces mientras el cielo se oscurece.

VOZ DE MUJER

Aunque fugaces, permanecemos. La  
ausencia no es una despedida, es el  
nuevo encuentro en la estancia  
infinita del recuerdo.

CORTE A:

4 EXT. BOSQUE MONTAÑOSO - TARDE 4

Hay una ladera rocosa con algo de escarcha de nieve. El viento sopla.

Unos pies descalzos caminan sobre la ladera.

Las ramas de la vegetación marrón se mueven con el viento.

Una mujer está con un vestido negro y grande mientras ondea con el viento. Su rostro está marcado por un dolor interno.

VOZ DE MUJER

Tampoco la tristeza es perdurable,  
la noche no vive para detenerse. El  
corazón se pierde en el recuerdo,  
pero sigue latiendo.

CORTE A:

5 INT. COCINA - TARDE 5

Una pecera con varios peces dorados reposa sobre una mesa. Los peces no dejan de moverse.

Un florero con enormes girasoles.

Un vaso con whisky en las rocas.

LOURDES (40), una mujer de piel morena y cabello largo, está desgastada y acabada. Un dolor muy interno sacude su mente en todo momento. Su mano no deja de temblar incontrolablemente mientras fuma su cigarro.

CONSUELO (35), su hermana, una mujer con una serenidad corporal, pero que expresa una profunda consternación, le toma la mano. LOURDES toma un trago a su whisky.

CONSUELO

¿Entiendes lo que te digo?

LOURDES

Ya nada importa.

CONSUELO

Importa mucho para mi no verte así.  
Él ya lo decidió, ni no hay nada  
que hacer al respecto.

LOURDES

¿Ah sí? ¿Eso crees?

(CONTINÚA)

CONSUELO

Lourdes, mira...

LOURDES

Ojalá tuvieras idea lo que ha sido este calvario para mí en estos últimos tres meses.

CORTE A:

6

INT. HABITACIÓN - TARDE

6

Es la habitación de ÁLVARO. Es de paredes azules claras, con libreros, discos, libros, estantes, videojuegos, y una ventana que da hacia los árboles verdes. La luz es baja.

ÁLVARO (20), de tez morena clara, permanece pálido en su cama. Su cabeza está rapada ante la pérdida y caída de cabello. Su piel está deteriorada y hay manchas rojas en sus brazos. Trata de inhalar aire por la boca, pero le es imposible. Sus encías están rojizas.

XIMENA (20), de cabello marrón, delgada, bonita, ojos avellana y almendrados. Viste de jeans, suéter color pastel y cola de caballo. Se acerca para besar a ÁLVARO en los labios.

XIMENA

¿Segura que no quieres que esté aquí contigo?

ÁLVARO

Me *freakea* cañon que tengas que ver esto.

XIMENA

Ay, por favor, si ni vas a ver lo que yo voy a ver.

ÁLVARO

¿Y para qué quieres ver esto?

XIMENA

Te dije que hasta el final, amor. No mames.

ÁLVARO

No mames tú, amor. No, Xime, no, no, no, no, no... no quiero que cargues el resto de tu vida con algo que no te corresponde.

(CONTINÚA)

XIMENA

A mi me corresponde, amor.

ÁLVARO

No amor. Tú ya lo asimilaste. Sólo una persona no y esa tiene que hacerlo.

XIMENA trata de hacer esfuerzo mental adivinando quién es. Se da cuenta al final.

XIMENA

No mames, ¿es en serio?

CORTE A:

7

INT. COCINA - TARDE

7

LOURDES y CONSUELO siguen hablando en la cocina. LOURDES está muy alterada y no deja de estar bebiendo.

LOURDES

Es en serio... Ojalá tuvieras idea... Sobre todo tú... tú que no tienes hijos y que no tienes el mínimo derecho de ponerte en mi lugar.

Esas palabras tienen un efecto de dardo en CONSUELO. Reacciona con una profunda inhalación. No le quita los ojos de encima a su hermana.

CONSUELO

No tengo la menor idea lo que te dijeron hoy en la iglesia, pero ten en cuenta que no estás sola en esto, ni aunque me quieras alejar con tus palabras.

CONSUELO se levanta.

CONSUELO

Sabes que te quiero mucho... y que la decisión que tomes es la correcta... pero te suplico que por favor sea para que mi niño... sea feliz.

LOURDES intenta mirarla, haciendo un tremendo esfuerzo. No puede sostener la mirada y trata de mirarla a los ojos. Bebe otro trago más de su whisky.

(CONTINÚA)

CONSUELO

Pero eso sí... no entiendo por qué te haces esto... Por qué nos haces esto a nosotros. No se vale, y de verdad, que poca madre.

CONSUELO cruza la cocina, pasando por la sala, y saliendo por la puerta de entrada. Cierra fuerte.

LOURDES se queda sentada por unos segundos y se levanta.

CORTE A:

8

INT. HABITACIÓN - TARDE

8

XIMENA aún sigue con ÁLVARO en la habitación. Escuchan mientras la puerta se cierra.

ÁLVARO

Creo que alguien tiene que contar hasta diez.

XIMENA

¿Tu tía?

ÁLVARO

Ja... imagínate, ¿quién crees?

BEAT en Ximena.

XIMENA

Ay, Álvaro... yo no... yo... es que yo...

ÁLVARO

Te lo diré otra vez: no te detengas por mi y que esto no detenga tu vida. Reiniciala... con quien tu creas. De verdad. Te amo.

XIMENA se arroja directamente a besarlo en los labios. Lágrimas fluyen de sus ojos. Sus labios le tiemblan. Sonríe un poco. Ella asiente con la cabeza. Vuelve a sonreír.

En eso LOURDES entra a la habitación. Su rostro es muy severo. Ximena se incorpora.

XIMENA

Señora, yo solo...

Sus ojos se llenan de más lágrimas y abraza a su suegra efusivamente.

(CONTINÚA)

XIMENA

Solo quiero que encuentre la paz en  
su corazón.

(a ÁLVARO)

Adiós, amor... adiós.

Respira entrecortadamente y sale de la habitación. LOURDES se acerca. Se escucha cuando Ximena sale de la casa. LOURDES acaricia el cabello de ÁLVARO amorosamente.

ÁLVARO

Ma... ¿la bandeja?

LOURDES lo mira severamente. Respira por un breve instante. Después asiente con la cabeza.

MÁS TARDE

ÁLVARO está acompañado por su madre, LOURDES, quien está sentada en un pequeño sillón, ella tiene un vaso con whisky sin hielo, mientras ella sujeta con la otra firmemente y fuertemente un rosario. Su mirada está baja y ella murmura el "Ave María". Le da un sorbo pequeño.

Hay una bandeja de madera con una pistola.

ÁLVARO

¿Cómo te fue?

LOURDES

¿Qué?

ÁLVARO

¿Que cómo te fue?

LOURDES

Ah... ya...

ÁLVARO

¿Entonces?

LOURDES

¿Tú que crees?

Beat.

LOURDES

Iré al infierno.

ÁLVARO

(suspira)

Por favor...

LOURDES  
Lo sé...

ÁLVARO  
Y sabemos que lo mejor para ambos  
es...

LOURDES  
¡LO SÉ!

Silencio. LOURDES lleva su mano a la pistola.

LOURDES  
No... yo no... no puedo... no  
puedo...

ÁLVARO  
Oye...

Trata de alcanzarle la mano.

ÁLVARO  
Oye...

LOURDES  
Álvaro...

ÁLVARO  
Te quería pedir que me pasaras eso.

ÁLVARO señala el orinal que está junto al baño. LOURDES carraspea un poco. Apenas ríe, ligeramente. ÁLVARO sonrío.

LOURDES camina hacia el baño, pero le duele la zona lumbar de la espalda. Siente un ligero dolor que pellizca.

En eso, entra una ENFERMERA muy atractiva. Se llama MARÍA. Viste una bata negra, una cofia, medias traslúcidas, zapatos blancos y lleva un estetoscopio alrededor del cuello. Su cabello es dorado y su rostro muy sereno.

MARÍA le alcanza el orinal a LOURDES.

LOURDES ve a MARÍA. MARÍA esboza una ligera sonrisa.

MARÍA  
Ve.

LOURDES y MARÍA se levantan. LOURDES se acerca a la cama y le pasa el orinal a ÁLVARO, y lo lleva el orinal debajo de las sábanas. Se queda parada frente a él.



ÁLVARO

Mmmm... porfa ¿crees que te podrías  
voltear aunque sea tantito?

LOURDES

Perdón.

LOURDES se voltea. MARÍA la ve. LOURDES toma otro sorbo del  
whisky. Sale de la habitación, dirigiéndose a través del  
pasillo hacia la cocina. MARÍA la sigue.

MARÍA

Ya es hora.

LOURDES

¿Qué haces aquí?

MARÍA

Yo estaré contigo siempre.

LOURDES

¿Qué tratas de decir?

MARÍA

Que está bien tener miedo. Está  
bien que pase esto que está  
pasando. Finalmente esto tiene que  
pasar y así es como tienen que ser  
las cosas, ¿no lo crees?

LOURDES se detiene y la mira a los ojos.

LOURDES

No digas tonterías.

9

INT. COCINA - TARDE

9

LOURDES y MARÍA entran a la cocina. Inmediatamente LOURDES  
va directo a abrir la botella, sirviéndose más whisky hasta  
casi llenar el vaso. Intenta hacer un esfuerzo que MARÍA no  
existe, tratando de ignorarla. Bebe un trago de golpe.  
Carraspea.

MARÍA

Pero lo que no está bien es que  
quieras aferrarte a la agonía.

LOURDES

Si Álvaro muere, ahorita mismo me  
mato.

(CONTINÚA)

MARÍA

¿De verás? ¿Qué tan capaz serías de hacer esto?

Silencio.

LOURDES

¿Por qué estas aquí?

MARÍA

Porque he aprendido a no cargar con el dolor de los demás en mis hombros. Por que quiero que seas libre.

LOURDES

Déjame en paz.

LOURDES sale de la cocina y cruza todo el pasillo llegando a la puerta de la habitación de Álvaro para entrar en ella.

10

INT. HABITACIÓN - TARDE

10

LOURDES entra la habitación y ve a ÁLVARO riéndose.

LOURDES

¿De que te ríes?

ÁLVARO

Nada... ¿te platicué acaso de un cuento que estaba escribiendo sobre un loco?

LOURDES

¿De qué hablas?

CORTE A:

11

EXT. BOSQUE MONTAÑOSO - TARDE

11

Más árboles se vislumbran en el horizonte, mientras vemos todo un valle en el que las montañas se conectan hacia el fondo.

ÁLVARO (V.O.)

A veces me gusta dialogar con este personaje, es bien chistoso. Nunca sabré coo se titula, pero es alguien quien alguna vez estuvo solo, triste, tuvo una familia que perdió. Y conmigo se ha logrado

(MÁS)

(CONTINÚA)

ÁLVARO (V.O.) (continúa)  
comunicar de alguna forma bien  
padre.

Silencio.

CORTE A:

12 EXT. LAGO EN LAS MONTAÑAS - TARDE 12

El viento sigue soplando el agua del lago creando pequeñas olas que chocan en la orilla, acariciando la arena.

ÁLVARO  
Y me dice cosas... y me enseña cosas de la vida... para que yo tampoco estuviera triste.

CORTE A:

13 INT. HABITACIÓN - TARDE 13

ÁLVARO termina de orinar y le entrega el orinal lleno a LOURDES. ÁLVARO nota el vaso de whisky.

ÁLVARO  
¿Y por qué haces eso?

LOURDES  
¿Qué cosa?

ÁLVARO  
Eso.

LOURDES se da cuenta.

LOURDES  
Ahh... me hace bien.

ÁLVARO  
¿Bien de qué?

LOURDES  
¿Qué te importa?

ÁLVARO desapruueba eso, negando con la cabeza lentamente.

LOURDES  
Mira... si me iré al infierno,  
prefiero que sea con lo que más me gusta.

(CONTINÚA)

Automáticamente LOURDES se frena. Traga saliva. Cierra los ojos. Mientras tanto, ÁLVARO voltea hacia la ventana. Una lágrima.

LOURDES  
Aun no logro entender...

ÁLVARO  
¿Qué?

LOURDES se encoje de hombros. Señala con la mano abierta a ÁLVARO. Se lleva las manos a la cabeza.

ÁLVARO toma aire y suspira;

ÁLVARO  
Ese loco de quien escribo, también tomaba.

LOURDES  
¿Me estás diciendo "loca"?

ÁLVARO  
(ríe débilmente)  
Tomaba porque era triste. Y no es lo que desea nadie. ¿Qué llegué a escribir, pensando lo que él pensaba?

LOURDES niega con la cabeza. Da otro sorbo al whisky.

ÁLVARO  
"Sé tú mismo, especialmente no finjas afectos. Tampoco seas cínico respecto del amor, porque frente a toda aridez y desencanto, el amor es perenne como la hierba. Nutre tu fuerza espiritual para que te proteja en la desgracia repentina, pero no te angusties con fantasías."

CORTE A:

14 EXT. BOSQUE MONTAÑOSO - TARDE

14

Una mujer con un vestido rojo y largo, con cabello pardo, está parada en el risco de una montaña, mirando hacia el horizonte, pacíficamente.

(CONTINÚA)

ÁLVARO (V.O.)

"Por lo tanto, mantente en paz con Dios, de cualquier modo que lo concibas, y cualesquiera sean tus trabajos y aspiraciones. Mantén en la ruidosa confusión, paz con tu alma. Con todas sus farsas y sueños rotos, este sigue siendo un mundo hermoso. Ten cuidado... Esfuérazte en ser feliz."

CORTE A:

15

INT. HABITACIÓN - TARDE

15

Silencio breve en la habitación. LOURDES apenas esboza una sonrisa débil. Y después de un momento;

ÁLVARO

Gracias, mamá.

LOURDES

¿Por?

ÁLVARO

Por todo.

La voz de LOURDES se entrecorta.

ÁLVARO

No tengas miedo... yo...

LOURDES no puede contenerlo más.

ÁLVARO

Nadie merece esto. Nadie.

LOURDES

¿Y crees que yo sí? ¿No te has puesto a pensar en lo que me va a pasar una vez que haga esto? Ya te lo dije... sé que me iré al infierno por hacer esto... yo... yo...

LOURDES se pone de rodillas y libera su contención en la cama. MARÍA se acerca a LOURDES.

MARÍA

Todo está bien... todo está bien...

(CONTINÚA)

LOURDES  
Esto no está bien.

ÁLVARO  
Ya sé que no, mamá.

LOURDES  
Ya no habrá nadie a quien amar.

MARÍA  
Amar es soñar... es aspirar el aire  
de la vida... es extender las  
alas... ser llevado por el viento y  
levantar el vuelo.

LOURDES  
¿Y para qué?, si estaré sola.

CORTE A:

16 EXT. BOSQUE MONTAÑOSO - TARDE

16

LOURDES camina por el bosque. Su vestido es negro.

Una figura con un vestido rojo muy largo ondea con el viento, así como su cabello. Es MARÍA. Ella camina sobre un claro, hacia un paisaje desolado, marcado por montañas verdosas.

MARÍA (V.O.)  
La soledad no habita en la  
recámara. No mora en el corredor de  
una palabra. Es la ingrata compañía  
que nos aqueja, quien borró los  
recuerdos de la estancia. Su nombre  
es ausencia, ausencia de uno mismo.

MARÍA se vuelve hacia LOURDES. Le extiende su mano. El  
cabello de MARÍA se mueve con el viento.

ÁLVARO (V.O.)  
Debes dejarme ir, mamá. No te lo  
estoy preguntando. Te lo estoy  
pidiendo.

LOURDES (V.O.)  
Prefiero morir que tener que  
enterrararte.

MARÍA (V.O.)  
¿Morir? Convertirnos en despojos,  
¿esa será nuestra suerte? Soñar y  
(MÁS)

(CONTINÚA)

MARÍA (V.O.) (continúa)  
 cerrar los ojos; ¿a eso llamamos  
 muerte? Viajar al infinito, sin  
 despertarse jamás, matar el tiempo  
 finito en una indolente paz.  
 Desprendernos de una vida, de un  
 cronómetro fingido; morir es tomar  
 la vía hacia lo desconocido.

MARÍA está parada en lo alto de un risco. El vestido rojo  
 ondea con el viento. El panorama es espectacular, el sol se  
 está metiendo a lo lejos en el horizonte. LOURDES se acerca  
 a ella.

CORTE A:

17 INT. HABITACIÓN - TARDE 17

LOURDES da rienda suelta a su emoción.

ÁLVARO toma su mano y la besa. Sonríe. Hay paz en él.

MARÍA se acerca, del otro lado de la cama, mientras ella le  
 acaricia el rostro a ÁLVARO con el dorso de sus dedos.  
 ÁLVARO no puede sentir nada.

LOURDES toma un sorbo más de su whisky.

ÁLVARO  
 Estoy listo.

LOURDES toma una bolsa de plástico blanca e introduce la  
 cabeza de ÁLVARO dentro de ella, haciendo un esfuerzo en lo  
 que le tiemblan cada vez más incontrolablemente sus manos.

En eso, LOURDES misma se pone otra bolsa blanca de plástico,  
introduciendo su cabeza dentro de ella.

LOURDES, con la cabeza dentro de la bolsa, se acerca a  
 ÁLVARO, y le da un beso, primero en la mejilla, y luego toma  
 su rostro con sus manos y le besa la frente.

Tantea buscando la pistola. La sujeta firmemente. La coloca  
 en la cien de su hijo. Quita el seguro. Aprieta el gatillo.  
 Nada. Aprieta más veces rápidamente. MARÍA observa.

Se quita bruscamente la bolsa y a ÁLVARO. Tira la pistola  
 sobre el buró. La emoción le gana, sobreponiéndose.

ÁLVARO  
 ¿Mamá?

(CONTINÚA)

MARÍA alza la mirada a LOURDES, sujetándo su rostro, para que ella la vea a los ojos directamente.

MARÍA

Hay muertos que llevamos dentro, y nos taladra su ausencia. Hay muertos que están aquí... Y nos duele su presencia. ¿Cuál de los dos duele más?

CORTE A:

18 EXT. BOSQUE MONTAÑOSO - TARDE 18

MARÍA, con el vestido rojo, toma la mano de LOURDES.

MARÍA (CONT'D)

¿La vela que, ya encendida, engalanaba la vida, vino el viento y la apagó? ¿O aquella siempre apagada, sin luz y desdibujada, que nunca un fuego alumbró?

LOURDES se da cuenta, al bajar la mirada, que porta ahora un vestido blanco.

CORTE A:

19 INT. HABITACIÓN - TARDE 19

MARÍA camina nuevamente.

ÁLVARO hace un último intento por tratar de hablar.

ÁLVARO

¿Sabes, Ma? Creo que... que... ya no lo sé... se me han borrado las palabras... a veces no recuerdo ya ni mi nombre, o si lo que pase después tendrá la posibilidad de algún regreso, o si deseo volver al punto de partida, donde empecé.

LOURDES

Todos podemos empezar de nuevo. Solo quiero que ya no... que ya no... yo...

ÁLVARO

Ya nada me duele. Estoy listo.

(CONTINÚA)



ÁLVARO trata de alcanzar la pistola en el buró, pero no puede.

LOURDES titubea, pero MARÍA se adelanta y toma la pistola, entregándosela a LOURDES.

LOURDES toma la pistola y por un momento lo piensa y reflexiona.

LOURDES se lleva la pistola dirigiéndosela hacia ella.  
LOURDES SE ENCAÑONA A LA FRENTE.

MARÍA se acerca un poco más a LOURDES y con ambas manos toma las manos de LOURDES quien sujeta la pistola.

Mientras tanto, LOURDES le tiemblan las manos y la boca, negando la cabeza.

MARÍA

La muerte es algo que no debemos temer porque, mientras somos, la muerte no es y cuando la muerte es, nosotros no somos. La recompensa de los grandes hombres es que, mucho tiempo después de su muerte, no se tiene la entera seguridad de que hayan muerto. Nacer es comenzar a morir. Y que mejor es morir de una vez que vivir temiendo la vida, pues la muerte es una vida vivida y la vida es una muerte que viene.

MARÍA se acerca a LOURDES, sus dos manos unidas como en un puño, y abre las manos revelando una bala, y le entrega esa bala a LOURDES.

ÁLVARO está feliz. Está cerrando sus ojos.

MARÍA observa serena y pacíficamente.

LOURDES busca contener y trata de sonreír, pero lo intenta. Introduce la bala dentro de la pistola.

LOURDES sujeta la pistola, encañonando a la sien de ÁLVARO. Quita el seguro. La mano le tiembla incontrolablemente.

MARÍA esboza tranquilamente una sonrisa con los labios.

ÁLVARO toma un último suspiro, cerrando los ojos y a la vez sonriendo.

LOURDES cierra fuertemente los ojos.

ÁLVARO cierra los ojos tranquilamente, finalmente.

DISSOLVE TO WHITE:

20 EXT. LAGO EN LAS MONTAÑAS - TARDE 20

Nuevamente el oleaje del lago acaricia la arena y tierra.

ÁLVARO (V.O.)  
 Quisiera saber quien soy... la  
 noche me sorprende confundido.

CORTE A:

21 EXT. PANORAMA URBANO - TARDE 21

La azotea. Es ÁLVARO quien mira hacia el horizonte urbano.

ÁLVARO (V.O.)  
 ¿Un libro inacabado, escrito con  
 palabras repetidas?

CORTE A:

22 EXT. BOSQUE MONTAÑOSO - TARDE 22

Una ladera rocosa con algo de escarcha de nieve. El viento sopla.

ÁLVARO está recostado sobre una ladera, entre los arbustos marrones y la escarcha y las rocas. Está con los ojos cerrados. Los abre.

ÁLVARO se incorpora, pisa con pies descalzos, usando ropas blancas. Su piel está sana.

ÁLVARO (V.O.)  
 ¿Una puerta que se abre y se cierra  
 al conjuro de un tiempo ya  
 extinguido?

Se acerca a su madre, LOURDES, quien está de espaldas junto a MARÍA en el risco, contemplando el horizonte. ÁLVARO se acerca y toma su mano.

LOURDES se vuelve a él. Sus ojos se llenan de lágrimas. Se arroja a él abrazándolo.

Dan la vuelta y empiezan a subir la montaña.

(CONTINÚA)

ÁLVARO (V.O.)

Voy a cerrar los ojos, en un sueño  
que detenga mi extravío; me buscaré  
en el mar de las preguntas para ver  
si me encuentro en el olvido.

MARÍA los ve alejarse, mientras el viento sopla más fuerte.

FIN