

GUIÓN TÉCNICO
"LA DECISIÓN DE LOURDES"
 CORTOMETRAJE ESCRITO POR
 JOSÉ LUIS ANAYA

GUIÓN TÉCNICO: "LA DECISIÓN DE LOURDES" | DIR. JOSÉ LUIS ANAYA | DP ALEX Z. REYNAUD | PROD. BETO BASILIO / 414 FILMS

ESCENA 1: EXT. BOSQUE			TARDE				Nº de Octavas: 3/8		AUDIO		
IMAGEN							AUDIO				
Escena	Secuencia	Encuadre	Angulo	Mov. Camara	Objeto/Personaje	Acción	Diálogo	Predicc Tomas	STORYBOARD		
1	1	ABIERTO	CONTRAPICADA	TILT DIAGONAL DE IZQUIERDA A DERECHA	ÁRBOLES, CIELO, SOL	El sol ciega por su resplandor a través de los árboles del bosque	VOZ EN OFF	1			
1	2	CLOSE UP	LATERAL / WORM VIEW	TRAVELLING DE DERECHA A IZQUIERDA	PIES FEMENINOS	Unos pies femeninos caminan sobre el pasto de una planicie		3			
1	3	EX FULL LONG SHOT	LATERAL	FIJA	MUJER DE ROJO, PAISAJE CON PLANICIE	La mujer de rojo camina, cruzando el claro del paisaje, atravesándolo		3			

ESCENA 2: EXT. LAGO EN LAS MONTAÑAS			TARDE				Nº de Octavas: 2/8		AUDIO		
IMAGEN							AUDIO				
Escena	Secuencia	Encuadre	Angulo	Mov. Camara	Objeto/Personaje	Acción	Diálogo	Predicc Tomas	STORYBOARD		
2	1	ABIERTO	FRONTAL	FIJA	LAGO, OLEAJE, MONTAÑAS	El oleaje del lago acaricia la arena y tierra de la orilla.	VOZ EN OFF	3			

ESCENA 3: EXT. PANORAMA URBANO			TARDE				Nº de Octavas: 3/8		AUDIO		
IMAGEN							AUDIO				
Escena	Secuencia	Encuadre	Angulo	Mov. Camara	Objeto/Personaje	Acción	Diálogo	Predicc Tomas	STORYBOARD		
3	1	2-SHOT /MCU	FRONTAL	TILT DIAGONAL DE IZQUIERDA A DERECHA	ÁLVARO XIMENA	Álvaro y Ximena ven hacia el horizonte urbano en la puesta de sol.	VOZ EN OFF	3			

ESCENA 4: EXT. BOSQUE			TARDE				Nº de Octavas: 3/8		AUDIO		
IMAGEN							AUDIO				
Escena	Secuencia	Encuadre	Angulo	Mov. Camara	Objeto/Personaje	Acción	Diálogo	Predicc Tomas	STORYBOARD		
4	1	ABIERTO	CONTRAPICADA	TILT DIAGONAL DE IZQUIERDA A DERECHA	ÁRBOLES, CIELO, SOL	El sol ciega por su resplandor a través de los árboles del bosque	VOZ EN OFF	3			
4	2	MCU -> CU	FRONTAL	TILT UP TRAVELLING IN TRAVELLING AROUND	MUJER	Los pies de una mujer caminan sobre la ladera. Vemos su expresión de dolor.		3			
4	3	EX CU	FRONTAL	FIJA	ROCAS CON MUSGO EN LA LADERA			1			
4	4	EX CU	FRONTAL	FIJA	PECES DENTRO DEL AGUA	Un grupo de peces nadan dentro del agua de un riachuelo		1			

ESCENA 5: INT. COCINA			TARDE				Nº de Octavas: 7/8		AUDIO		
IMAGEN							AUDIO				
Escena	Secuencia	Encuadre	Angulo	Mov. Camara	Objeto/Personaje	Acción	Diálogo	Predicc Tomas	STORYBOARD		
5	1	MASTER: 2-SHOT MEDIUM SHOT	LATERAL	FIJA	LOURDES, CONSUELO	Lourdes dialoga con Consuelo.	Consuelo: "¿Entiendes lo que te digo?" Lourdes: "¡Qué tuviera idea lo que ha sido este calvario para mí!"	3			
5	2	CU -> MCU	FRONTAL	TILT UP	LOURDES	Lourdes le da un trago a su whisky y dialoga con Consuelo.		3			
5	3	MCU	FRONTAL	FIJA	CONSUELO	Lourdes dialoga con Consuelo.		3			
5	4	O.S. CONSUELO CLOSE UP	FRONTAL	FIJA	LOURDES	Lourdes dialoga con Consuelo.		3			
5	5	O.S. LOURDES CLOSE UP	FRONTAL	FIJA	CONSUELO	Lourdes dialoga con Consuelo.		3			

GUIÓN TÉCNICO
"LA DECISIÓN DE LOURDES"
 CORTOMETRAJE ESCRITO POR
 JOSÉ LUIS ANAYA

ESCENA 5: INT. COCINA			TARDE			Nº de Octavas: 7/8				
IMAGEN							AUDIO			
Escena	Secuencia	Encuadre	Angulo	Mov. Camara	Objeto/Personaje	Acción	Diálogo	Predicc Tomas	STORYBOARD	
5	6	CU -> PPP	FRONTAL	DOLLY IN	LOURDES	Lourdes dialoga con Consuelo.	Consuelo: "¿Entiendes lo que te digo?"	3		
5	7	CU -> PPP	FRONTAL	DOLLY IN	CONSUELO	Lourdes dialoga con Consuelo.	Lourdes: "¡Ojalá tuvieras idea lo que ha sido este calvario para mí!"	3		
5	8	Insert: PD EX CU	FRONTAL	FIJA	MANOS DE CONSUELO	Las manos de Consuelo están entrelazadas, con nerviosismo	-	1		
5	9	Insert: PD EX CU	FRONTAL	FIJA	VASO Y MANOS	Lourdes sujeta su caso con whisky	-	1		
5	10	Insert: PD EX CU	PICADA	FIJA	FLORERO CON GIRASOLES	Flojero con girasoles	-	1		
5	11	Insert: PD EX CU	PICADA	FIJA	PECERA DE FRASCO CON PECES DORADOS SOBRE UNA MESA	Pecera con peces	-	1		

ESCENA 6: INT. HABITACIÓN DE ÁLVARO			TARDE			Nº de Octavas: 1 Pág 1/8				
IMAGEN							AUDIO			
Escena	Secuencia	Encuadre	Angulo	Mov. Camara	Objeto/Personaje	Acción	Diálogo	Predicc Tomas	STORYBOARD	
6	1	MASTER: 2-SHOT FULL SHOT	FRONTAL	FIJA	ÁLVARO, XIMENA	Álvaro y Ximena dialogan		3		
6	2	CU	PICADA	TRAVELLING DE DERECHA A IZQUIERDA	MANO, BRAZO, TORSO Y ROSTRO DE ÁLVARO	Vemos a Álvaro, deteriorado por la leucemia		3		
6	3	CU -> 2-SHOT/ CU	LATERAL	TRAVELLING DE DERECHA A IZQUIERDA	MANO DE XIMENA TOCA A ÁLVARO DE LA MANO AL ROSTRO	Ximena toca la mano de Álvaro y luego le toca el rostro, y lo besa en los labios		3		
6	4	O.S. XIMENA	PICADA	TRAVELLING DE DERECHA A IZQUIERDA	ÁLVARO	Álvaro dialoga con Ximena	Ximena: "¿Segura que no quieres que esté aquí contigo?"	3		
6	5	O.S. ÁLVARO	CONTRAPICADA	FIJA	XIMENA	Ximena dialoga con Álvaro	Ximena: "No mames, ¿es en serio?"	3		
6	6	CLOSE UP	PICADA	FIJA	ÁLVARO	Álvaro dialoga con Ximena		3		
6	7	CLOSE UP	CONTRAPICADA	FIJA	XIMENA	Ximena dialoga con Álvaro		3		
6	8	MCU / 2-SHOT	LATERAL	FIJA	ÁLVARO, XIMENA	Álvaro y Ximena dialogan		3		
6	9	Insert: PD EX CU	FRONTAL	FIJA	OJOS DE ÁLVARO	Álvaro abre los ojos.	-	1		
6	10	Insert: PD EX CU	FRONTAL	FIJA	MANOS DE ÁLVARO	Álvaro apenas empieza a mover las manos, llenas de manchas rojas y llagas.	-	1		
6	11	Insert: PD EX CU	FRONTAL	FIJA	VENTANA CON ÁRBOLES AFUERA	Vemos árboles moviéndose a través de una ventana.	-	1		
6	12	Insert: PD EX CU	FRONTAL	FIJA	PLAYSTATION	Vemos una consola de Playstation	-	1		

GUIÓN TÉCNICO
"LA DECISIÓN DE LOURDES"
 CORTOMETRAJE ESCRITO POR
 JOSÉ LUIS ANAYA

ESCENA 6: INT. HABITACIÓN DE ÁLVARO			TARDE		Nº de Octavas: 7/8					
IMAGEN							AUDIO			
Escena	Secuencia	Encuadre	Angulo	Mov. Camara	Objeto/Personaje	Acción	Diálogo	Predicc Tomas	STORYBOARD	
6	14	Insert: PD EX CU	LATERAL / WORM VIEW	TRAVELLING DE DERECHA A IZQUIERDA	CDs y DVDs	Vemos cajas de DVDs y CDs de música	-	1		
6	15	Insert: PD EX CU	LATERAL	FIJA	CUADROS Y PÓSTERS	Vemos cuadros y posters variados	-	1		
6	16	Insert: PD EX CU	LATERAL	FIJA	BOLSA CON SUERO	Vemos una bolsa de suero colgando	-	1		
6	17	Insert: PD EX CU	CONTRAPICADA	FIJA	CÁPSULA DE SUERO GOTEANTE	Vemos el interior de una cápsula que gotea suero	-	1		

ESCENA 7: INT. COCINA			TARDE		Nº de Octavas: 7/8					
IMAGEN							AUDIO			
Escena	Secuencia	Encuadre	Angulo	Mov. Camara	Objeto/Personaje	Acción	Diálogo	Predicc Tomas	STORYBOARD	
7	1	MASTER: 2-SHOT MEDIUM SHOT	LATERAL	FIJA	LOURDES, CONSUELO	Lourdes y Consuelo se confrontan frente a lo inevitable. Consuelo se levanta y sale de la cocina. Lourdes sale.	Lourdes: "Es en serio... Ojalá tuvieras idea..." Consuelo: "No se vale y de verdad, qué poca madre".	3		
7	2	O.S. CONSUELO / MCU	FRONTAL	FIJA	LOURDES	Lourdes reta a Consuelo, mientras bebe whisky. Sale de la cocina.		3		
7	3	O.S. LOURDES / MCU	FRONTAL -> CONTRAPICADA	TILT-UP	CONSUELO	Consuelo reta a Lourdes. Sale de la cocina.		3		
7	4	CLOSE UP	FRONTAL	FIJA	LOURDES	Lourdes reta a Consuelo, mientras bebe whisky. Sale de la cocina.		3		
7	5	CLOSE UP	FRONTAL	PANEO VERTICAL HACIA ARRIBA	CONSUELO	Consuelo reta a Lourdes. Sale de la cocina.		3		
7	6	PLANO GENERAL, FULL-SHOT / 2-SHOT	LIGERAMENTE PICADO	PANEO HORIZONTAL	LOURDES, CONSUELO	Consuelo sale de la cocina, cruza la sala y sale de la casa. Vemos a Lourdes sola, se levanta finalmente.		3		

ESCENA 8: INT. HABITACIÓN DE ÁLVARO			TARDE		Nº de Octavas (8 y 8A): 3 Págs y 3/8					
IMAGEN							AUDIO			
Escena	Secuencia	Encuadre	Angulo	Mov. Camara	Objeto/Personaje	Acción	Diálogo	Predicc Tomas	STORYBOARD	
8	1	MASTER: FULL SHOT / 2-SHOT -> 3-SHOT / O.S. LOURDES Y MCU	FRONTAL, LIGERAMENTE PICADA	FIJA (RACK-FOCUS)	ÁLVARO, XIMENA, LOURDES	Ximena habla con Álvaro. Ella al final se arroja en besarlo. Sonríen. Lourdes entra en la habitación.	Álvaro: "Creo que alguien tiene que contar hasta diez" Álvaro: "Ma, ¿la bandeja?"	3		
8	2	MCU / 2-SHOT	FRONTAL	FIJA	ÁLVARO, XIMENA	Ximena habla con Álvaro. Ella al final se arroja en besarlo. Sonríen. Lourdes entra en la habitación. Ella se levanta.		3		
8	3	O.S. XIMENA CLOSE-UP ÁLVARO	PICADA	FIJA	ÁLVARO	Álvaro habla con Ximena. Ella lo besa. Se sonríen. Lourdes entra en la habitación. Ella se incorpora.		3		
8	4	O.S. ÁLVARO CLOSE-UP XIMENA -> PLANO AMERICANO 2-SHOT	CONTRAPICADA	PANEO HORIZONTAL	XIMENA LOURDES	Ximena habla con Álvaro. Ella al final se arroja en besarlo. Sonríen. Lourdes entra en la habitación. Ella se levanta. Ximena habla con Lourdes y la abraza. Sale de la habitación.		3		
8	5	CLOSE-UP	PICADA	FIJA	ÁLVARO	Álvaro observa. Le habla a su madre.		3		
8	6	MEDIUM-SHOT	LATERAL	FIJA	LOURDES	Lourdes entra en la habitación. Su rostro es severo.	-	3		
8	7	P.O.V. ÁLVARO: MEDIUM-SHOT / 2-SHOT	FRONTAL	FIJA	XIMENA LOURDES	Ximena habla con Lourdes y la abraza. Se despiden de Álvaro. Ximena sale de la habitación.	Ximena: "Señora yo solo [...] Adios, amor... adios."	3		

GUIÓN TÉCNICO
"LA DECISIÓN DE LOURDES"
 CORTOMETRAJE ESCRITO POR
 JOSÉ LUIS ANAYA

ESCENA 8: INT. HABITACIÓN DE ÁLVARO			TARDE			Nº de Octavas (8 y 8A): 3 Págs y 3/8			
IMAGEN							AUDIO		
Escena	Secuencia	Encuadre	Angulo	Mov. Camara	Objeto/Personaje	Acción	Díálogo	Predicc Tomas	STORYBOARD
8	8	O.S. XIMENA MCU (Lourdes)	FRONTAL	PANEO HORIZONTAL	LOURDES	Ximena habla con Lourdes y Ximena sale de la habitación. Lourdes se queda sola. Se acerca a Álvaro.	Ximena: "Señora yo solo [...] Adios, amor... adios."	3	
8	9	CLOSE-UP	CONTRAPICADA	FIJA	LOURDES	Lourdes le acaricia el cabello a Álvaro. Álvaro le habla. Ella asiente.	Álvaro: "Ma... ¿la bandeja?"	3	
8	10	O.S. LOURDES CLOSE-UP	PICADA	FIJA	ÁLVARO	Álvaro le pide a su madre la bandeja.		3	
8	11	MCU	CENTRAL / PICADA -> LATERAL	ROTACIÓN DE LA CÁMARA HACIA UN COSTADO	ÁLVARO	Álvaro le pide a su madre la bandeja. Se crea una elipsis mientras él cierra los ojos.		3	

ESCENA 8A: INT. HABITACIÓN DE ÁLVARO			TARDE			Nº de Octavas (8 y 8A): 3 Págs y 3/8			
IMAGEN							AUDIO		
Escena	Secuencia	Encuadre	Angulo	Mov. Camara	Objeto/Personaje	Acción	Díálogo	Predicc Tomas	STORYBOARD
8A	1	2-SHOT: CU (Álvaro), MEDIUM-SHOT (Lourdes)	CENTRAL / PICADA -> LATERAL	ROTACIÓN DE LA CÁMARA HACIA UN COSTADO -> PANEO HORIZONTAL	ÁLVARO, LOURDES	Álvaro despierta y ve a su madre. Dialogan. Ponen sus manos en la pistola. Dialogan. Le pide que le pase el orinal.	Álvaro: "¿Cómo te fue?" Álvaro: "Te quería pedir que me pasaras eso"	3	
8A	2	MASTER: FULL-SHOT / 2-SHOT 3-SHOT	LIGERAMENTE PICADA	FIJA	ÁLVARO, LOURDES, MARÍA	Álvaro despierta y ve a su madre. Dialogan. Ponen sus manos en la pistola. Dialogan. Le pide que le pase el orinal. Se encuentra con María.		3	
8A	3	O.S. LOURDES MCU (Álvaro)	PICADA	FIJA	ÁLVARO	Álvaro dialoga con su madre. Le pide que le pase el orinal.		3	
8A	4	O.S. ÁLVARO MCU (Lourdes)	CONTRAPICADA	FIJA	LOURDES	Lourdes dialoga con Álvaro. Bebe whisky. Va por el orinal.		3	
8A	5	CLOSE-UP	PICADA	FIJA	ÁLVARO	Álvaro dialoga con su madre. Le pide que le pase el orinal.		3	
8A	6	CLOSE-UP	CONTRAPICADA	FIJA	LOURDES	Lourdes dialoga con Álvaro. Bebe whisky. Va por el orinal.		3	
8A	7	P.P.P.	LATERAL	FIJA	LOURDES	Lourdes está murmurando el "Ave María" y bebe whisky.	-	3	
8A	8	Insert: PD EX CU	FRONTAL	FIJA	VASO DE WHISKY	Lourdes sujeta el vaso de whisky, bebe de ella.	-	3	
8A	9	Insert: PD EX CU	FRONTAL	FIJA	ROSARIO	Lourdes sujeta un rosario.	-	3	
8A	10	Insert: PD EX CU	PICADA	FIJA	PISTOLA EN LA BANDEJA, MANO DE LOURDES, MANO DE ÁLVARO	Lourdes toma el arma. Álvaro toma la mano de su madre.	-	3	
8A	11	Insert: PD EX CU	PICADA	FIJA	ORINAL, MANO DE LOURDES, MANO DE MARÍA	Lourdes se acerca a tomar el orinal. María lo toma inmediatamente.	-	3	
8A	12	2-SHOT / MCU	LATERAL	FIJA	LOURDES, MARÍA	Lourdes ve a María. Ella le pasa el orinal.	María: "Ve."	3	
8A	13	O.S. MARÍA MCU (Lourdes)	FRONTAL	FIJA	LOURDES	Lourdes ve a María. Ella le pasa el orinal.		3	
8A	14	O.S. LOURDES MCU (María)	FRONTAL	FIJA	MARÍA	María ve a Lourdes. Le entrega el orinal.		3	
8A	15	CLOSE-UP	LATERAL	PANEO HORIZONTAL	ORINAL, MANO DE LOURDES, MANO DE ÁLVARO, ÁLVARO	Lourdes le da a Álvaro el orinal y él se lo pone debajo de las sábanas	Álvaro: "¿Crees que te podrías voltear...?" Lourdes: "Perdón"	3	

GUIÓN TÉCNICO
"LA DECISIÓN DE LOURDES"
 CORTOMETRAJE ESCRITO POR
 JOSÉ LUIS ANAYA

ESCENA 8.A: INT. HABITACIÓN DE ÁLVARO			TARDE		Nº de Octavas (8 y 8A): 3 Págs y 3/8		AUDIO			PLANOSECUENCIA	
IMAGEN							AUDIO		PLANOSECUENCIA		
Escena	Secuencia	Encuadre	Angulo	Mov. Camara	Objeto/Personaje	Acción	Díálogo	Predicc Tomas	STORYBOARD		
8A	16	MCU (Álvaro) MCU / 2-SHOT (Lourdes y María)	FRONTAL	TRAVELLING-OUT / TRACKING-SHOT	ÁLVARO, LOURDES, MARÍA	Álvaro le pide a su madre que se voltee. Lourdes se voltee. María la ve. Lourdes bebe del whisky. Sale de la habitación, se dirige a la cocina. María la sigue.	Álvaro: "¿Crees que te podrías voltear?" Lourdes: "No digas tonterías"	8			

ESCENA 9: INT. PASILLO & INT. COCINA			TARDE		Nº de Octavas: 6/8		AUDIO			PLANOSECUENCIA	
IMAGEN							AUDIO		PLANOSECUENCIA		
Escena	Secuencia	Encuadre	Angulo	Mov. Camara	Objeto/Personaje	Acción	Díálogo	Predicc Tomas	STORYBOARD		
9	16.1	MCU / 2-SHOT	FRONTAL	TRACKING-SHOT / TRAVELLING-OUT	LOURDES, MARÍA	Lourdes entra a la cocina.	María: "Pero lo que no está bien es que quieras aferrarte a la agonía" Lourdes: "Déjame en paz"	8			
		CLOSE-UP	FRONTAL	TILT-DIAGONAL / PANEO HORIZONTAL RÁPIDO	LOURDES	Lourdes toma una botella, se sirve whisky hasta llenar el vaso.					
		MCU / 2-SHOT	FRONTAL	TILT-DIAGONAL	LOURDES, MARÍA	María se acerca y busca hablar con Lourdes.					
		MCU / 2-SHOT	FRONTAL	DOLLY AROUND, TRACKING-SHOT / TRAVELLING-IN	LOURDES, MARÍA	Lourdes sale de la cocina de regreso a la habitación de Álvaro, mientras María la sigue.					

ESCENA 10: INT. PASILLO & INT. COCINA			TARDE		Nº de Octavas: 2/8		AUDIO			PLANOSECUENCIA	
IMAGEN							AUDIO		PLANOSECUENCIA		
Escena	Secuencia	Encuadre	Angulo	Mov. Camara	Objeto/Personaje	Acción	Díálogo	Predicc Tomas	STORYBOARD		
10	1 (16.2)	ABIERTO	CONTRAPICADA	TILT DIAGONAL DE IZQUIERDA A DERECHA	LOURDES, MARÍA	Lourdes entra a la habitación de Álvaro, acompañada por María	Lourdes: "¿De qué te ríes?" Lourdes: "¿De qué hablas?"	6			
		MCU	FRONTAL	DOLLY-AROUND	LOURDES, MARÍA						
10	2	MCU	PICADA	FIJA	ÁLVARO	Álvaro está riéndose		3			

ESCENA 11: EXT. PANORAMA URBANO			TARDE		Nº de Octavas: 5/8		AUDIO			PLANOSECUENCIA	
IMAGEN							AUDIO		PLANOSECUENCIA		
Escena	Secuencia	Encuadre	Angulo	Mov. Camara	Objeto/Personaje	Acción	Díálogo	Predicc Tomas	STORYBOARD		
11	1	MASTER: PANORÁMICA	FRONTAL	PANEO HORIZONTAL, PANEO VERTICAL HACIA ABAJO	BOSQUE MONTAÑOSO, VALLE BOSCOCO	Vemos todo un valle pasando de la luz de sol hacia las sombras	VOZ EN OFF	1			

ESCENA 12: EXT. LAGO EN LAS MONTAÑAS			TARDE		Nº de Octavas: 1/8		AUDIO			PLANOSECUENCIA	
IMAGEN							AUDIO		PLANOSECUENCIA		
Escena	Secuencia	Encuadre	Angulo	Mov. Camara	Objeto/Personaje	Acción	Díálogo	Predicc Tomas	STORYBOARD		
12	1	MASTER: ABIERTA PANORÁMICA	FRONTAL	FIJA	LAGO, OLEAJE, MONTAÑAS	El oleaje del lago acaricia la arena y tierra de la orilla.	VOZ EN OFF	1			

GUIÓN TÉCNICO
"LA DECISIÓN DE LOURDES"
 CORTOMETRAJE ESCRITO POR
 JOSÉ LUIS ANAYA

ESCENA 13: INT. HABITACIÓN DE ÁLVARO			TARDE		Nº de Octavas: 1 Pág y 3/8		AUDIO				
IMAGEN							AUDIO				
Escena	Secuencia	Encuadre	Angulo	Mov. Camara	Objeto/Personaje	Acción	Diálogo	Predicc Tomas	STORYBOARD		
13	1	MASTER: FULL-SHOT 2-SHOT	FRONTAL / HOLANDES	TRAVELLING DE DERECHA A IZQUIERDA	LOURDES, ÁLVARO	Álvaro termina de orinar. Le da a Lourdes eso. Desaprueba el whisky. Dialogan.	Álvaro: "¿Y por qué haces eso?" Álvaro: "Pero no te angusties con fantasías"	3			
13	2	MASTER: MEDIUM-SHOT 2-SHOT	LATERAL	FIJA	LOURDES, ÁLVARO	Álvaro termina de orinar. Le da a Lourdes eso. Desaprueba el whisky. Dialogan.		3			
13	3	MCU	PICADO	FIJA	ÁLVARO	Álvaro termina de orinar. Le da a Lourdes eso. Desaprueba el whisky. Dialogan.		3			
13	4	MCU	CONTRAPICADO	FIJA	LOURDES	Álvaro termina de orinar. Le da a Lourdes eso. Desaprueba el whisky. Ella bebe del vaso. Dialogan.		3			
13	5	CLOSE UP	PICADO	FIJA	ÁLVARO	Álvaro termina de orinar. Le da a Lourdes eso. Desaprueba el whisky. Dialogan.		3			
13	6	CLOSE UP	CONTRAPICADO	FIJA	LOURDES	Álvaro termina de orinar. Le da a Lourdes eso. Desaprueba el whisky. Ella bebe del vaso. Dialogan.		3			
13	7	CLOSE UP	FRONTAL	FIJA	MARÍA	María observa atentamente.		-	3		
13	8	P.O.V. ÁLVARO: PD EX CU	FRONTAL	FIJA	VASO DE WHISKY	Álvaro ve el vaso de whisky mientras Lourdes lo usa y bebe		-	3		
13	9	CLOSE UP	FRONTAL	TILT-UP	MANO DE ÁLVARO	Álvaro alza el brazo y empieza a hablar.		Álvaro: "Est loco de quien escribo [...]. Pero no te angusties con fantasías"	3		
13	10	P.P.P.	PICADA	FIJA	ÁLVARO	Álvaro habla.			3		

ESCENA 14: EXT. BOSQUE			TARDE		Nº de Octavas: 4/8		AUDIO			
IMAGEN							AUDIO			
Escena	Secuencia	Encuadre	Angulo	Mov. Camara	Objeto/Personaje	Acción	Diálogo	Predicc Tomas	STORYBOARD	
14	1	EX FULL LONG SHOT	LATERAL	FIJA	MARÍA, PAISAJE	María ve hacia el horizonte panorámico, ella de espaldas.	-	3		
14	2	FULL LONG SHOT	FRONTAL	FIJA	MARÍA (de espaldas), PAISAJE	María ve hacia el horizonte panorámico, ella de espaldas.	-	3		
14	3	Insert: EX CU	FRONTAL	FIJA	MANOS MARÍA	La mujer de rojo camina, cruzando el claro del paisaje, atravesándolo	-	1		
14	4	Insert: EX CU	LATERAL	FIJA	PERFIL ROSTRO MARÍA	Unos pies femeninos caminan sobre el pasto de una planicie	-	1		
14	5	Insert: EX CU	FRONTAL	FIJA	OJOS MARÍA	María parpadea	-	1		

ESCENA 15: INT. HABITACIÓN DE ÁLVARO			TARDE		Nº de Octavas: 1 Pág 1/8		AUDIO			
IMAGEN							AUDIO			
Escena	Secuencia	Encuadre	Angulo	Mov. Camara	Objeto/Personaje	Acción	Diálogo	Predicc Tomas	STORYBOARD	
15	1	MASTER: FULL-SHOT 2-SHOT	LIGERAMENTE PICADA	FIJA	ÁLVARO, LOURDES, MARÍA	Lourdes y Álvaro dialogan. Finalmente Lourdes colapsa. María se acerca a ella.	Álvaro: "Gracias mamá" Lourdes: "¿Y para qué?, si estaré sola"	3		
15	2	MCU y MEDIUM-SHOT / 2-SHOT	LATERAL	FIJA	LOURDES, ÁLVARO	Lourdes y Álvaro dialogan. Finalmente Lourdes colapsa.		3		
15	3	CU y MEDIUM SHOT / 2-SHOT	LATERAL	FIJA	ÁLVARO, LOURDES	Lourdes y Álvaro dialogan. Finalmente Lourdes colapsa.		3		
15	4	CLOSE UP	PICADA	FIJA	ÁLVARO	Álvaro dialoga con Lourdes		3		

GUIÓN TÉCNICO
"LA DECISIÓN DE LOURDES"
 CORTOMETRAJE ESCRITO POR
 JOSÉ LUIS ANAYA

ESCENA 15: INT. HABITACIÓN DE ÁLVARO			TARDE		Nº de Octavas: 1 Pág 1/8		AUDIO			
IMAGEN							AUDIO			
Escena	Secuencia	Encuadre	Angulo	Mov. Camara	Objeto/Personaje	Acción	Diálogo	Predicc Tomas	STORYBOARD	
15	5	CLOSE UP	CONTRAPICADA	FIJA	LOURDES	Lourdes dialoga con Alvaro hasta que colapsa.	Álvaro: "Gracias mamá" Lourdes: "¿Y para qué?, si estaré sola"	3		
15	6	CLOSE-UP -> MCU / 2-SHOT	FRONTAL A LIGERAMENTE PICADA	DOLLY-OUT -> DOWN TILT-	MARÍA I v MARÍA y LOURDES	María observa y se acerca a Lourdes. Dialogan.		3		
15	7	O.S. MARÍA MCU (Lourdes)	FRONTAL	FIJA	LOURDES	Lourdes observa a María, con quien dialoga.		3		

ESCENA 16: EXT. BOSQUE			TARDE		Nº de Octavas: 1 Pág		AUDIO			
IMAGEN							AUDIO			
Escena	Secuencia	Encuadre	Angulo	Mov. Camara	Objeto/Personaje	Acción	Diálogo	Predicc Tomas	STORYBOARD	
16	1	FULL LONG SHOT	LATERAL / WORM VIEW	FIJA	LOURDES	Lourdes camina por el bosque montañoso.	VOZ EN OFF	3		
16	2	MCU	LATERAL	TRAVELLING-IN, TILT-UP, TRAVELLING / TRACKING	LOURDES	Lourdes camina por el bosque montañoso.		3		
16	3	POV: FULL LONG SHOT -> CLOSE-UP	FRONTAL	TRAVELLING-IN, LIGERO TRAVELLING-OUT	MARÍA (de espaldas)	María está en la orilla del río contemplando el paisaje. Ella se voltea y le extiende la mano a Lourdes. Lourdes la ve. María le sonríe.		3		
16	4	EX FULL LONG SHOT / 2-SHOT	FRONTAL	FIJA	LOURDES, MARÍA	María está parada en lo alto. Lourdes se acerca a ella.		3		
16	5	MCU / 2-SHOT	FRONTAL	FIJA	LOURDES, MARÍA	María está parada en lo alto. Lourdes se acerca a ella.		3		

ESCENA 17: INT. HABITACIÓN DE ÁLVARO			TARDE		Nº de Octavas: 7/8		AUDIO			
IMAGEN							AUDIO			
Escena	Secuencia	Encuadre	Angulo	Mov. Camara	Objeto/Personaje	Acción	Diálogo	Predicc Tomas	STORYBOARD	
17	1	MCU / 2-SHOT -> CLOSE-UP	LIGERAMENTE PICADA	PICADA	LOURDES y MARÍA, LOURDES	Lourdes llora. María se levanta. Lourdes toma una bolsa de plástico y se la pone en la cabeza de Alvaro. Luego ella se la pone. Ella se acerca a Alvaro, a quien lo besa, con bolsas puestas. Toma la pistola. Aprieta el gatillo pero nada. Se quita la bolsa y se la quita a Alvaro.	Álvaro: "Estoy listo" María: "¿Cuál de los dos nos duele más?"	3		
17	2	MASTER: FULL-SHOT / 3-SHOT	LIGERAMENTE PICADA	FIJA	LOURDES, MARÍA, ÁLVARO	Lourdes llora. María se levanta. Lourdes toma una bolsa de plástico y se la pone en la cabeza de Alvaro. Luego ella se la pone. Ella se acerca a Alvaro, a quien lo besa, con bolsas puestas. Toma la pistola. Aprieta el gatillo pero nada. Se quita la bolsa y se la quita a Alvaro. María vuelve con Lourdes.		3		
17	3	MCU -> CLOSE-UP	FRONTAL	TILT-UP, TRACKING-SHOT	MARÍA	María se levanta, camina a Alvaro, lo toca con su mano. Al fallar Lourdes, vuelve con ella.		3		
17	4	CLOSE UP	LATERAL / WORM VIEW	TRAVELLING DE DERECHA A IZQUIERDA	ÁLVARO	Álvaro toma la mano de su madre. La besa. Sonríe. Está listo. Lourdes le pone una bolsa de plástico. Lo encañona. Dispara pero nada. Le quita la bolsa.		3		

GUIÓN TÉCNICO
"LA DECISIÓN DE LOURDES"
 CORTOMETRAJE ESCRITO POR
 JOSÉ LUIS ANAYA

ESCENA 17: INT. HABITACIÓN DE ÁLVARO			TARDE		Nº de Octavas: 7/8		AUDIO			
IMAGEN							AUDIO			
Escena	Secuencia	Encuadre	Angulo	Mov. Camara	Objeto/Personaje	Acción	Díálogo	Predicc Tomas	STORYBOARD	
17	5	2-SHOT: MEDIUM-SHOT y MCU	FRONTAL	FIJA	MARÍA, ÁLVARO	María llega con Álvaro. Lo acaricia. El no siente nada.	Álvaro: "Estoy listo." Álvaro: "¿Mamá?"	3		
17	6	CLOSE-UP	LATERAL	FIJA	ÁLVARO	Lourdes mete la cabeza de Álvaro en una bolsa de plástico blanca. Le da un beso. Lo encañona. Se la quita.		3		
17	7	CLOSE UP	LATERAL	FIJA	LOURDES	Lourdes mete su cabeza en una bolsa de plástico blanca. Le da un beso a Álvaro. Lo encañona. Se la quita la bolsa.	-	3		
17	8	2-SHOT / MCU	LATERAL	FIJA	LOURDES, ÁLVARO	Lourdes le da un beso a Álvaro en la fente y la mejilla, ambos con bolsas.	-	3		
17	9	2-SHOT / CLOSE-UP	LATERAL	FIJA	LOURDES, ÁLVARO	Lourdes le da un beso a Álvaro en la fente y la mejilla, ambos con bolsas.	-	3		
17	10	Insert: PD EX CU	PICADA	FIJA	PISTOLA, MANO DE LOURDES	La mano de Lourdes tantea buscando la pistola	-	3		
17	11	Insert: PD EX CU	FRONTAL	FIJA	MANO EN LA PISTOLA, SUJETADA FIRMEMENTE	Lourdes sujeta fuertemente la pistola	-	3		
17	12	Insert: PD EX CU	FRONTAL	FIJA	CAÑÓN EN LA CIEN DE ÁLVARO	Lourdes encañona a Álvaro	-	3		
17	13	Insert: PD EX CU	FRONTAL	FIJA	DEDO SOBRE EL SEGURO DE PISTOLA	Lourdes le quita el seguro a la pistola	-	3		
17	14	Insert: PD EX CU	FRONTAL	FIJA	DEDO SOBRE EL GATILLO DE PISTOLA	Lourdes sostiene el gatillo con su dedo	-	3		
17	15	Insert: PD EX CU	FRONTAL	FIJA	DEDO SOBRE GATILLO	Lourdes aprieta el gatillo más veces. Repetidamente.	-	3		
17	16	MCU -> 2-SHOT/MCU	LATERAL	FIJA	MARÍA, LOURDES	María se acerca, y camina hacia Lourdes. Se agacha y coloca junto a ella. Le toma el rostro para que la vea.	Álvaro: "¿Mamá?" Lourdes: "...¿Cuál de los dos duele más?"	3		

ESCENA 18: EXT. BOSQUE			TARDE		Nº de Octavas: 2/8		AUDIO			
IMAGEN							AUDIO			
Escena	Secuencia	Encuadre	Angulo	Mov. Camara	Objeto/Personaje	Acción	Díálogo	Predicc Tomas	STORYBOARD	
18	1	FULL LONG SHOT / 2-SHOT	FRONTAL	FIJA	LOURDES, MARÍA	María toma la mano de Lourdes	VOZ EN OFF	3		
18	2	FULL-SHOT / 2-SHOT	LATERAL	FIJA	LOURDES (negro), MARÍA	Lourdes toma la mano de María. Mira su vestido.		3		
18	3	FULL-SHOT / 2-SHOT	LATERAL	FIJA	LOURDES (blanco), MARÍA	Lourdes alza la mirada. Su vestido cambió de color.		3		
18	4	O.S. LOURDES / MCU	FRONTAL	FIJA	MARÍA	María le ofrece su mano a Lourdes.		3		
18	5	O.S. MARÍA / MCU	FRONTAL	FIJA	LOURDES	Lourdes toma la mano de María. Mira su vestido.		3		

GUIÓN TÉCNICO
"LA DECISIÓN DE LOURDES"
 CORTOMETRAJE ESCRITO POR
 JOSÉ LUIS ANAYA

ESCENA 19: INT. HABITACIÓN DE ÁLVARO			TARDE		Nº de Octavas: 1 pág y 5/8					
IMAGEN							AUDIO			
Escena	Secuencia	Encuadre	Angulo	Mov. Camara	Objeto/Personaje	Acción	Diálogo	Predicc Tomas	STORYBOARD	
19	1	MASTER: FULL-SHOT 3-SHOT	CENTRAL / PICADA	FIJA	LOURDES, ÁLVARO, MARIA	Álvaro habla. Trata de agarrar el arma. Llega María. Lourdes trata de dispararse. María le da una bala. Lourdes encañona a Álvaro. Cierra los ojos.	Álvaro: "¿Sabes, Ma?" María: "La vida es una muerte que viene"	3		
19	2	O.S. ÁLVARO MCU (Lourdes)	LATERAL	FIJA	LOURDES, MARIA	Lourdes habla con Álvaro. Titubea al agarrar el arma, pero llega María y toma el arma.		3		
19	3	O.S. LOURDES MCU (Álvaro)	CONTRAPICADA	FIJA	ÁLVARO	Álvaro habla con Lourdes. Trata de alcanzar la pistola. Álvaro ve lo que trata de hacer su madre.		3		
19	4	CLOSE-UP	CONTRAPICADA	FIJA	LOURDES	Lourdes habla con Álvaro. Titubea al agarrar el arma, pero llega María y toma el arma.		3		
19	5	CLOSE-UP	PICADA	FIJA	ÁLVARO	Álvaro habla con Lourdes. Trata de alcanzar la pistola. Álvaro ve lo que trata de hacer su madre.		3		
19	6	MCU / 3-SHOT	FRONTAL	FIJA	LOURDES, ÁLVARO, MARIA	Álvaro habla con Lourdes. Trata de alcanzar la pistola. María llega y toma el arma. Se la da a Lourdes. Lourdes se encañona. María le da una bala. Lourdes encañona a Álvaro. Finalmente cierra los ojos.		3		
ESCENA 19: INT. HABITACIÓN DE ÁLVARO			TARDE		Nº de Octavas: 1 pág y 5/8					
IMAGEN							AUDIO			
Escena	Secuencia	Encuadre	Angulo	Mov. Camara	Objeto/Personaje	Acción	Diálogo	Predicc Tomas	STORYBOARD	
19	7	MCU / 2-SHOT -> P.P.P. (Lourdes)	FRONTAL	DOLLY-IN	LOURDES, MARIA	María se adelanta y toma la pistola. Se la da a Lourdes. Lourdes se la coloca en la sien. Forcejean por ella. Lourdes niega.	María: "La muerte es algo que no debemos temer [...] La vida es una muerte que viene"	3		
19	8	CLOSE-UP	CONTRAPICADA	FIJA	LOURDES, MARIA	Lourdes se coloca la pistola en la cabeza. María se acerca. Forcejean.		3		
19	9	CLOSE-UP	FRONTAL	PANEO HORIZONTAL	MARIA, LOURDES	María se acerca a Lourdes mientras se encañona. Se la sujeta con ambas manos y forcejean.		3		
19	10	CLOSE-UP -> MCU	FRONTAL	TILT-UP	MARIA	María se acerca, determinada para ayudar a Lourdes.		3		
19	11	CLOSE-UP	FRONTAL	TILT-DOWN -> TILT-UP	MARIA, MANOS DE MARIA, BALA EN SUS MANOS	María sobre sus manos y revela del puño una bala. Lourdes la toma.		3		
19	12	O.S. MARIA CLOSE-UP (Lourdes, 3/4)	LATERAL	FIJA	LOURDES	Lourdes ve a María, ve la bala. La toma. La mete en la pistola. Encañona a la sien de Álvaro. Cierra los ojos y dispara.		3		
19	13	2-SHOT O.S. LOURDES (3/4) CLOSE-UP (María)	LATERAL	FIJA	MARIA	María le habla a Lourdes. Ella le da la bala. Al final sonríe serenamente.		3		
19	14	Insert: PD EX CLOSE-UP	LATERAL	FIJA	BALA, PISTOLA, MANO DE LOURDES	Lourdes toma la bala y la va metiendo en la pistola.		-	3	
19	15	P.P.P.	LATERAL	FIJA	LOURDES	Lourdes cierra fuerte los ojos justo cuando va a disparar		-	3	
19	16	Insert: PD CLOSE-UP	PICADA	FIJA	PISTOLA, MANO DE ÁLVARO MANO DE MARIA	Álvaro quiere tomar el arma. María llega antes y la toma primero.		-	3	
19	17	Insert: PD EX CLOSE-UP	LATERAL	FIJA	MANO LOURDES, PISTOLA	Lourdes quita el seguro de la pistola	-	3		
19	18	Insert: PD EX CLOSE-UP	CONTRAPICADA	FIJA	FRENTE DE LOURDES, PISTOLA	Pone el cañón del arma en su frente	-	3		
19	19	P.P.P.	LATERAL	FIJA	OJOS DE LOURDES, MANO DE LOURDES, PISTOLA	Lourdes llora una lágrima mientras se encañona, le tiemblan manos, boca, niega con cabeza.	-	3		
19	20	Insert: PD EX CLOSE-UP	LATERAL	FIJA	SEGURO DE PISTOLA, MANO DE LOURDES	Lourdes quita el seguro al apuntar a Álvaro	-	3		

GUIÓN TÉCNICO
"LA DECISIÓN DE LOURDES"
 CORTOMETRAJE ESCRITO POR
 JOSÉ LUIS ANAYA

ESCENA 19: INT. HABITACIÓN DE ÁLVARO			TARDE			Nº de Octavas: 1 pág y 5/8		AUDIO			
IMAGEN											
Escena	Secuencia	Encuadre	Angulo	Mov. Camara	Objeto/Personaje	Acción	Diálogo	Predicc Tomas	STORYBOARD		
19	21	Insert: PD EX CLOSE-UP	LATERAL	FIJA	MANO DE LOURDES, MANGO, CAÑÓN Y GATILLO	La mano le tiembla a Lourdes mientras apunta a la sien de Álvaro	-	3			
19	22	MCU -> CLOSE-UP -> P.P.P.	LATERAL	FIJA	ÁLVARO	Álvaro observa. Está listo. Está feliz. Respira profundo. Lourdes lo encañona. Lloro una lágrima. Toma un último suspiro, cerrando los ojos y sonriendo a la vez.	-	3			

ESCENA 20: EXT. LAGO EN LAS MONTAÑAS			TARDE			Nº de Octavas: 2/8		AUDIO			
IMAGEN											
Escena	Secuencia	Encuadre	Angulo	Mov. Camara	Objeto/Personaje	Acción	Diálogo	Predicc Tomas	STORYBOARD		
20	1	ABIERTO	FRONTAL	FIJA	LAGO, OLEAJE, MONTAÑAS	El oleaje del lago acaricia la arena y tierra de la orilla.	VOZ EN OFF	3			

ESCENA 21: EXT. PANORAMA URBANO			TARDE			Nº de Octavas: 3/8		AUDIO			
IMAGEN											
Escena	Secuencia	Encuadre	Angulo	Mov. Camara	Objeto/Personaje	Acción	Diálogo	Predicc Tomas	STORYBOARD		
21	1	2-SHOT / MCU	FRONTAL / LIGERAMENTE CONTRAPICADA	FIJA	ÁLVARO XIMENA	Álvaro y Ximena ven hacia el horizonte urbano en la puesta de sol. Se ven y se besan.	VOZ EN OFF	3			

ESCENA 22: EXT. BOSQUE			TARDE			Nº de Octavas: 1 pág y 5/8		AUDIO			
IMAGEN											
Escena	Secuencia	Encuadre	Angulo	Mov. Camara	Objeto/Personaje	Acción	Diálogo	Predicc Tomas	STORYBOARD		
22	1	CLOSE-UP	LATERAL	PANEO HORIZONTAL	ÁLVARO	Vemos de pies a cabeza el rostro de Álvaro, mientras se despierta, se incorpora y se levanta finalmente.		3			
22	2	P.P.P.	CENTRAL / PICADA	FIJA	OJOS DE ÁLVARO	Sus ojos se abren		3			
22	3	Insert: PD EX CU	PICADA	FIJA	MANOS DE ÁLVARO	Sus manos se empiezan a mover en la tierra		3			
22	4	Insert: PD EX CU	PICADA	FIJA	PIES DE ÁLVARO	Los pies se empiezan a mover en la tierra		3			
22	5	EX FULL LONG SHOT	FRONTAL	FIJA	ÁLVARO, PAISAJE PANORÁMICO	Álvaro se incorpora y se levanta. Atrás queda el paisaje montañoso		3			
22	6	FULL LONG SHOT	LATERAL	FIJA	ÁLVARO, PAISAJE PANORÁMICO	Álvaro se incorpora y se levanta. Atrás queda el paisaje montañoso	VOZ EN OFF	3			
22	7	MCU (volteado)	CENTRAL -> FRONTAL	TILT-UP	ÁLVARO	Álvaro se empieza a levantar y se incorpora, alzándose, nos da la espalda.		3			
22	8	CLOSE UP -> MCU	PICADA -> FRONTAL	TRACKING-SHOT, TRAVELLING-IN	PIES DE ÁLVARO, ESPALDA DE ÁLVARO	La cámara sigue a Álvaro mientras camina sobre el claro. Avanza hacia el risco.		3			
22	9	MCU (contracampo)	FRONTAL	TRACKING-SHOT, TRAVELLING-OUT	ÁLVARO	Álvaro ve algo y avanza hacia ello.		3			
22	10	P.O.V.: FULL LONG SHOT / 2-SHOT -> MEDIUM-SHOT	FRONTAL	TRAVELLING-IN	LOURDES, MARIÁ, PUERTA AZUL	Álvaro ve a Lourdes y a Mariá, de espaldas, cada una a lado del marco de una puerta. Álvaro se acerca a Lourdes. Lourdes se voltea y ella le extiende la mano.		3			

GUIÓN TÉCNICO
"LA DECISIÓN DE LOURDES"
 CORTOMETRAJE ESCRITO POR
 JOSÉ LUIS ANAYA

ESCENA 22: EXT. BOSQUE			TARDE			Nº de Octavas: 1 pág y 5/8				
IMAGEN							AUDIO			
Escena	Secuencia	Encuadre	Angulo	Mov. Camara	Objeto/Personaje	Acción	Diálogo	Predicc Tomas	STORYBOARD	
22	11	EX FULL LONG SHOT / 3-SHOT	LATERAL	FIJA	ÁLVARO, LOURDES, MARÍA	Álvaro camina hacia Lourdes y María quienes están con la puerta en el risco.		3		
22	12	O.S. ÁLVARO MCU (Lourdes)	FRONTAL	FIJA	LOURDES	Lourdes ve a María		3		
22	13	O.S. LOURDES MCU (Álvaro)	FRONTAL	FIJA	ÁLVARO	Álvaro ve a su madre. Nota que ve a María. Él volteo a ella.		3		
22	14	MCU -> 3-SHOT	FRONTAL	DOLLY-OUT	MARÍA, LOURDES, ÁLVARO	María ve a ambos. La cámara retrocede y vemos a María entre los dos.		3		
22	14.1	MCU	FRONTAL (María) LATERAL (Puerta)	FIJA	MARÍA	María observa. Abre la puerta, jalandola hacia ella.		3		
22	15	MEDIUM-SHOT	FRONTAL	DOLLY-IN RÁPIDO	MARÍA, PUERTA, MUNDO PARALELO / LAGO	María abre la puerta y vemos un lago hermoso rodeado por montañas	VOZ EN OFF	3		
22	16	Insert: PD EX CU	LATERAL	FIJA	MANIJA DE PUERTA, MANO DE MARÍA	María abre el cerrojo de la puerta y jala la puerta hacia ella		3		
22	17	2-SHOT / PLANO AMERICANO	FRONTAL	FIJA	ÁLVARO, LOURDES,	Álvaro y Lourdes se abrazan.		3		
22	18	2-SHOT / MEDIUM-SHOT	LATERAL	FIJA	ÁLVARO, LOURDES,	Álvaro se vuelven y ven a María de regreso		3		
22	19	Insert: PD EX CU	LATERAL	FIJA	PIES DE ÁLVARO Y DE LOURDES	Lourdes y Álvaro deciden entrar y cruzar la puerta		3		
22	20	ABIERTA / PANORÁMICA 2-SHOT	LIGERAMENTE PICADA	FIJA	LAGO EN MONTAÑAS, LOURDES, ÁLVARO	Lourdes y Álvaro cruzan la puerta y descienden, caminando cuesta abajo hacia el lago.		3		
22	21	MCU	CONTRAPICADA	FIJA	MARÍA	María los observa bajar, mientras el viento le sopla en el rostro.		3		