



**Casa Lamm, Centro de Cultura  
Maestría en Arte Cinematográfico  
Módulo IV**

Alumno: Quijada Fuentes Luis Miguel

Módulo IV  
Taller de Creación de Guiones  
Guión Técnico Cortometraje **Musume**

SEC.	PLANO	TIEMPO	IMAGEN	ENCUADRE	ANGULACIÓN	MOVIMIENTO	TEXTO	SONIDO
1	1	5 seg.	Un árbol yace y se sacude bajo el cielo en medio de una granizada.	Plano general.	Nivel.	Fijo.	Le he preguntado a mi sombra a ver cómo ando...	Canción "La era está pariendo un corazón"
1	2	5 seg.	Un puñado de jóvenes huye de un grupo de granaderos.	Plano General.	Picado.	Fijo.	Para...	Canción "La era está pariendo un corazón"
1	3	5 seg.	Una mancha de pintura negra se diluye en un contenedor de agua.	Plano de inserto.	Nivel.	Fijo.	Reirme mientras que el llanto...	Canción "La era está pariendo un corazón"
1	4	5 seg.	Una pintura de un par de querubines alados se retuerce sobre la pared.	Plano medio.	Nivel.	Fijo.	Con voz de templo rompe en la sala regando el tiempo...	Canción "La era está pariendo un corazón"
1	5	8 seg.	Tras un texto escrito en japonés un hombre laduro hace gestos.	Plano de inserto.	Nivel.	Fijo.	Mi sombra dice...	Canción "La era está pariendo un corazón"
1	6	8 seg.	Tras un texto escrito en japonés una niña de 12 años hace gestos.	Plano de inserto.	Nivel.	Fijo.	Que reirse es ver los llantos...	Canción "La era está pariendo un corazón"
1	7	8 seg.	Detrás de un reloj de manecillas, un niño llora en medio de una ciudad en ruinas devastada por un bombardeo.	Plano de inserto.	Nivel.	Fijo.	Como mi llanto y me he callado...	Canción "La era está pariendo un corazón"
1	8	5 seg.	Jesucristo de espaldas es golpeado a latigazos y sangra por las heridas.	Plano medio.	Nivel.	Travelling hacia delante.	Desesperado y escucho entonces, la tierra llora.....	Canción "La era está pariendo un corazón"
1	9	12 seg.	Una bomba atómica explota y deja ver su honda expansiva.	Plano general.	Picado.	Fijo.	La era está pariendo un corazón, no puede más, se muere de...	Canción "La era está pariendo un corazón"
1	10	7 seg.	El rostro de un cristo de madera observa hacia el suelo.	Primer plano.	Picado.	Vibratorio.	Dolor y hay que acudir corriendo pues...	Canción "La era está pariendo un corazón"
1	11	5 seg.	Varias chicas estilo "anime" sacuden su cabello y levantan los brazos.	Plano de conjunto.	Nivel.	Paneo horizontal.	Se cae el porvenir...	Canción "La era está pariendo un corazón"
1	12	8 seg.	Una pintura de la última cena se mueve sobre una pared.	Primer plano.	Nivel.	Paneo Horizontal.	La era está pariendo...	Canción "La era está pariendo un corazón"
1	13	5 seg.	Un corazón inmerso en una sustancia turbia y viscosa,	Plano de inserto.	Nivel.	Fijo.	Un corazón, no puede más se muere de...	Canción "La era está pariendo un corazón"

			late rápidamente.					
1	14	8 seg.	Las casas de un barrio pobre luchan por permanecer en pie frente a una ventizca.	Plano general.	Picado.	Pnorámico-horizantal.	Y hay que acudir corriendo pues se cae...	Canción "La era está pariendo un corazón"
1	15	4 seg.	Unos góbulos rojos se transportan a través de un torrente sanguíneo.	Plano de inserto.	Nivel.	Fijo.	El porvenir...	Canción "La era está pariendo un corazón"
1	16	8 seg.	Un grupo de mujeres elegantes sentadas sobre las butacas de un teatro, aplaude de forma entusiasta.	Plano de conjunto.	Nivel.	Fijo.	A cualquier selva de l mundo...	Canción "La era está pariendo un corazón"
1	17	8 seg.	El Ché Guevara habla mientras un corazón late en su pecho.	Plano medio.	Nivel.	Fijo.	En cualquier calle...	Canción "La era está pariendo un corazón"
1	18	12 seg.	Un bebé recién nacido llora y patalea.	Plano medio.	Picado.	Fijo.		Canción "La era está pariendo un corazón"
1	19	5 seg.	Los pies de una niña aparecen caminando de golpe. MUSUME se acerca y mira de frente enfurecida.	Plano medio.	Contrapicado.	Panorámico-vertical.		Un disco de vinyl rayado.
1	20	5 seg.	Fundido a negro.					
2	1	20 seg.	Un HOMBRE MADURO despierta abruptamente, se lleva las manos a la cara y se levanta de la cama.	Plano medio.	Nivel.	Fijo.		Ambiente
2	2	8 seg.	El HOMBRE MADURO camina por un pasillo, entra a un baño y enciende la luz.	Plano medio.	Nivel.	Travelling de acompañamiento.		Ambiente.
2	3	5 seg.	El HOMBRE MADURO se dirige al lavabo, se mira en el espejo, abre la llave del agua y se lava la cara.	Plano medio.	Nivel.	Fijo.		Ambiente.
2	4	36 seg.	Suena el ringtone de un celular. El HOMBRE MADURO contesta mientras sigue reflejándose en el espejo del baño.	Primer plano.	Nivel.	Fijo.	HOMBRE MADURO ¿Bueno?  EX ESPOSA Soy yo, ¿por qué carajos no me contestas?  HOMBRE MADURO	Ambiente.

							<p>¿No te contesto? ¿Entonces qué crees que estoy haciendo ahora?</p> <p>EX ESPOSA No seas pendejo. Te hablo porque aún no has ido a firmar la sesión de derechos del departamento ni del coche.</p> <p>HOMBRE MADURO Es que no he tenido tiempo.</p> <p>EX ESPOSA ¿No has tenido tiempo o no has querido? Acuérdate que si no firmas te mando directito al bote, cabrón.</p> <p>HOMBRE MADURO Sí, ya sé de lo que eres capaz, no tienes que recordármelo.</p>	
2	5	7 seg.	El HOMBRE MADURO grita de dolor y deja caer el celular.	Primer plano.	Nivel.	Fijo.		Ambiente. Sonido del celular cayendo al suelo.
2	6	12 seg.	El HOMBRE MADURO se toca la espalda y muestra un rictus de dolor mirándose al espejo.	Plano medio.	Nivel.	Zoom in.		Ambiente. Quejidos del HOMBRE MADURO.
2	7	4 seg.	El HOMBRE MADURO se quita la playera.	Plano medio.	Nivel.	Zoom in.	EX ESPOSA Ah, y tampoco me has mandado todos los muebles. Te dije que me los en una mudanza. Se me hace que nada más te estás haciendo pendejo, ¿qué te pasa? ¿Quieres que te mande a alguien para que te meta presión?...	Ambiente. Gritos del HOMBRE MADURO.

2	8	4 seg.	La espalda del hombre maduro muestra una gran herida vertical.	Plano de inserto.	Nivel.	Zoom in.		Ambiente. Gritos del HOMBRE MADURO.
2	9	4 seg.	El HOMBRE MADURO con el torso desnudo toca su espalda una y otra vez.	Plano de inserto.	Nivel.	Zoom in.		Canción Oaxaqueña "La Llorona"
2	10	2 seg.	Una muñequita de plástico japonesa observa al HOMBRE MADURO.	Plano de inserto.	Nivel.	Zoom in.		Canción Oaxaqueña "La Llorona"
2	11	4 seg.	El HOMBRE MADURO con el torso desnudo toca su espalda una y otra vez.	Plano de inserto.	Nivel.	Fijo.		Canción Oaxaqueña "La Llorona"
2	12	2 seg.	Una muñequita de plástico japonesa observa al HOMBRE MADURO.	Plano de inserto.	Nivel.	Fijo.		Canción Oaxaqueña "La Llorona"
2	13	12 seg.	El Hombre Maduro entra en la regadera, abre el agua y deja caer el chorro en su espalda.	Plano medio.	Nivel.	Fijo.		Canción Oaxaqueña "La Llorona"
2	14	18 seg.	El hombre maduro sale de la regadera y cae al piso.	Plano general.	Nivel.	Fijo.		Canción Oaxaqueña "La Llorona"
2	15	2 seg.	Una pequeña mano sale de la espalda del hombre maduro.	Primer plano.	Nivel.	Fijo.		Canción Oaxaqueña "La Llorona"
2	16	2 seg.	El hombre maduro grita de dolor y mira hacia el techo y hacia el suelo alternadamente.	Plano de inserto.	Nivel.	Fijo.		Canción Oaxaqueña "La Llorona"
2	17	2 seg.	Una pequeña mano sale de la espalda del hombre maduro.	Primer plano.	Nivel.	Fijo.		Canción Oaxaqueña "La Llorona"
2	18	2 seg.	El hombre maduro grita de dolor y mira hacia el techo y hacia el suelo alternadamente.	Plano de inserto.	Nivel.	Fijo.		Canción Oaxaqueña "La Llorona"
2	19	2 seg.	Una pequeña mano sale de la espalda del hombre maduro.	Primer plano.	Nivel.	Fijo.		Canción Oaxaqueña "La Llorona"
2	20	2 seg.	El hombre maduro grita de dolor y mira hacia el techo y hacia el suelo alternadamente.	Plano de inserto.	Nivel.	Fijo.		Canción Oaxaqueña "La Llorona"
2	21	2 seg.	Una pequeña mano sale de la espalda	Primer plano.	Nivel.	Fijo.		Canción Oaxaqueña "La

			del hombre maduro.					Llorona”
2	22	2 seg.	El hombre maduro grita de dolor y mira hacia el techo y hacia el suelo alternadamente.	Plano de inserto.	Nivel.	Fijo.		Canción Oaxaqueña “La Llorona”
2	23	8 seg.	El HOMBRE MADURO trata de ponerse en pie mientras unos pies infantiles pasan caminando a su lado.	Primer plano.	Nivel.	Fijo.		Canción Oaxaqueña “La Llorona”
2	24	22 seg.	El HOMBRE MADURO tiembla en el suelo dejando ver una mancha de sangre en la espalda.	Plano medio.	Nivel.	Zoom out.	EX ESPOSA (hablando por el celular) ...Y la pensión quedó en treinta mil pesos mensuales... y tienes que pagar mi hipoteca ¿Oíste? ¿Bueno? ¿Bueno? ¿Bueno? Maldito gordo asqueroso , te voy a joder, te voy a hundir...	Ambiente.
2	25	5 seg.	Fundido a negro					
3	1		El HOMBRE MADURO yace en el suelo y despierta lentamente... luego se pone de pie.	Plano de inserto.	Nivel.	Zoom in.		Ambiente.
3	2	10 seg.	El HOMBRE MADURO toca en varias ocasiones su pecho y su espalda.	Plano medio.	Nivel.	Fijo.		Ambiente.
3	3	6 seg.	Los dedos de los pies del HOMBRE MADURO se mueven y estiran.	Primer plano.	Nivel.	Fijo.		Ambiente.
3	4	12 seg.	El HOMBRE MADURO camina lentamente por un corredor.	Plano medio.	Nivel.	Travelling de acompañamiento.		Ambiente.
3	5	7 seg.	El HOMBRE MADURO observa unas pequeñas huellas de agua en el suelo.	Primer plano.	Nivel.	Travelling de acompañamiento.		Ambiente.
3	6	4 seg.	La mano del HOMBRE MADURO toma un martillo que está sobre una silla.	Primer plano.	Nivel.	Fijo.		Ambiente.
3	7	22 seg.	El HOMBRE MADURO camina a través de un pasillo	Plano medio.	Nivel.	Travelling de acompañamiento.		Ambiente + Música de violonchelo

			hasta el comedor.					
3	8	6 seg.	MUSUME descansa sentada sobre un muro. Está vestida sólo con una playera.	Primer plano.	Nivel.	Fijo.		Ambiente + Música de violonchelo
3	9	4 seg.	El HOMBRE MADURO mira a MUSUME	Primer plano.	Nivel.	Fijo.	HOMBRE MADURO Hola	Ambiente.
3	10	5 seg.	MUSEME mira hacia el suelo.	Primer plano.	Nivel.	Fijo.	MUSUME Hola	Ambiente.
3	11	5 seg.	El HOMBRE MADURO mira a MUSUME	Primer plano.	Nivel.	Fijo.	HOMBRE MADURO ¿Cómo te llamas?	Ambiente.
3	12	5 seg.	MUSEME mira hacia el suelo.	Primer plano (perfil)	Nivel.	Fijo.	MUSUME No sé	Ambiente.
3	13	5 seg.	El HOMBRE MADURO mira a MUSUME	Primer plano.	Nivel.	Fijo.	HOMBRE MADURO Así que sabes hablar	Ambiente.
3	14	12 seg.	MUSUME mira hacia el suelo.	Primer plano.	Nivel.	Fijo.	MUSUME Y ¿por qué no habría de saber?  Estoy un poco adolorida.  HOMBRE MADURO Yo también. ¿Tienes hambre?	Ambiente.
3	15	5 seg.	MUSUME levanta la mirada y observa al hombre maduro.	Plano medio.	Picado.	Zoom in.	MUSUME Sí, mucha.  HOMBRE MADURO Pues ven, te preparo el desayuno.  MUSUME ¿Oye, y allá abajo es peligroso?	Ambiente.
3	16	35 seg.	En una sucia calle, un niño tirado boca abajo sobre el asfalto es golpeado una y otra vez por otro niño mientras los transeúntes toman fotos con sus celulares.	Plano general.	Picado.	Panorámico horizontal.		Cumbia colombiana y voces de personas comentando lo que ven.
3	17	5 seg.	Fundido a negro					
4	1	30 seg.	Una cortina de tela vieja ondea sobre un viejo marco de ventana.	Plano medio	Picado.	Zoom in.	(Voz en off de niño) Quienquiera que seas, sospecho con temor que caminas	Música de charango rasgueado.

							por los senderos de los sueños,  Temo que estas realidades ilusorias se desvanezcan bajo tus pies y entre tus manos...	
4	2	15 seg.	MUSUME camina sobre el camellón de una transitada avenida.	Plano medio (perfil)	Nivel.	Travelling de acompañamiento.	(Voz en off de niño) Nadie te ha justificado, y tú no te has justificado tampoco...	Música de charango rasgueado.
4	3	25 seg.	Un árbol yace bajo la un haz de luz del sol.	Primer plano.	Contrapicado.	Panorámica vertical.	(Voz en off de niño) No hay nadie que no te haya encontrado imperfecto, sólo yo no hallo en tí imperfecciones,  no hay nadie que no haya querido esclavizarte, yo soy el único que no aceptará tu servidumbre,  ¡Oh, yo podría cantar de tí grandezas y glorias!  No te has conocido a ti mismo, tu vida entera sólo ha sido un sueño interior...	Música de charango rasgueado.
4	4	20 seg.	MUSUME mira al de frente, hacia el infinito y sonríe.	Primer plano.	Nivel.	Fijo.	(Voz en off de niño)  Tus párpados han estado cerrados casi siempre.  El escarnio no te pertenece, debajo de él y dentro de él te veo en acecho, te he seguido hasta donde nadie te ha seguido	Música de charango rasgueado.
4	5	35 seg.	Varias calles, autos, y casas desfilan bajo una ventisca citadina.	Plano general.	Nivel.	Cámara subjetiva, caminante.	(Voz en off de niño)  Si el silencio, la mesa de trabajo, la expresión petulante, la noche, la rutina diaria te occultan de los	Música de charango rasgueado.

							<p>demás o de ti mismo, no te ocultan de mí,</p> <p>si el rostro rasurado, el ojo inquieto, la tez impura engañan a los demás, a mí no me engañan,</p> <p>yo aparto el vestido llamativo, la actividad vergonzosa, la embriaguez, la codicia, la muerte prematura.</p> <p>No hay don de hombre o de mujer que no se adapte a ti,</p> <p>no hay virtud ni belleza en el hombre o en la mujer que no estén también en ti, y ningún placer les aguarda al hombre o a la mujer que no te aguarde también a ti.</p> <p>En cuanto a mí, yo no doy nada a nadie sin darte a ti otra cosa igual, yo no canto la gloria de nadie, ni la de Dios</p>	
4	6	18 seg.	MUSUME camina lentamente por las calles de un barrio pobre.	Pano medio.	Nivel.	Travelling de acompañamiento.	(Voz en off de niño) ¡Quienquiera que seas, reclama lo tuyo a cualquier precio!	Música de charango rasgueado.
4	7	15 seg.	MUSME va caminando por las calles de un barrio pobre al lado del HOMBRE MADURO. Ambos platican tranquilamente.	Plano de conjunto.	Nivel.	Travelling lateral.	(Voz en off de niño) Las trabas caen de tus tobillos, encuentras en ti recursos inagotables, viejo o joven, hombre o mujer, grosero, bajo, rechazado por	Música de charango rasgueado.

							todos, lo que tú seas te proclama,	
4	8	25 seg.	Los ojos de MUSUME se superponen a la imagen de ella caminando con el HOMBRE MADURO y luego se funden en la superficie de un pasto seco.	Plano de inserto.	Nivel.	Fijo.	(Voz en off de niño)  A través del nacimiento, vida, muerte, entierro, los medios abundantes, nada te será escatimado, a través de cóleras, pérdidas, ambiciones, ignorancia, hastío, lo que tú eres se abrirá paso.	Música de charango rasgueado.
4	9	22 seg.	Sobre el camellón de una avenida transitada, MUSUME y el HOMBRE MADURO se alejan charlando apaciblemente.	Plano general.	Nivel.	Fijo.	Lo que tú eres se abrirá paso.  Lo que tú eres se abrirá paso.  Lo que tú eres se abrirá paso....	Música de charango rasgueado.  FADE OUT
4	10	5 seg.	Fundido a negro					
5	1	20 seg.	MUSUME y el HOMBRE MADURO cucharean platos de comida sobre una mesa. Se miran frente a frente.	Plano de conjunto.	Nivel.	Zoom in.		Ambiente.
5	2	3 seg.	El HOMBRE MADURO mira a MUSUME.	Primer plano.	Nivel.	Fijo.	HOMBRE MADURO Mi jefe es un imbécil.	Comida cocinándose, hirviendo.
5	3	3 seg.	MUSUME mira al HOMBRE MADURO:	Primer plano.	Nivel.	Fijo.	MUSUME ¿por qué?	Comida cocinándose, hirviendo.
5	4	3 seg.	El HOMBRE MADURO mira a su costado derecho.	Primer plano.	Nivel.	Fijo.	HOMBRE MADURO El malnacido me ha puesto a hacer los balances financieros de los últimos tres años.  MUSUME ¿Y por eso es un imbécil?  HOMBRE MADURO	Comida cocinándose, hirviendo.

							Sí. MUSUME Pues es tu trabajo, ¿no? Para eso te pagan.	
5	5	3 seg.	Un reloj de manecillas marca las ocho de la noche.	Plano de inserto.	Contrapicada.	Zoom in.		Tic tac de un reloj.
5	6	18 seg.	El HOMBRE MADURO mira a MUSUME	Primer plano.	Nivel.	Zoom in.	HOMBRE MADURO Me pagan por trabajar no por ser explotado... no soy un maldito esclavo  MUSUME No veo la diferencia.  HOMBRE MADURO Eres una niña, por eso no lo entiendes.	Tic tac de un reloj. Comida cocinándose, hirviendo. Latido acelerado de corazón.
5	7	4 seg.	MUSUME borra la sonrisa de su rostro y lleva la mano a su rostro.	Plano de inserto.	Nivel.	Fijo.		Tic tac de un reloj. Comida cocinándose, hirviendo. Latido acelerado de corazón.
5	8	22 seg.	El hombre maduro mira a MUSUME y enciende un cigarrillo. Tose, luego habla.	Primer plano.	Nivel.	Fijo.	HOMBRE MADURO Trabajar es una monserga, Musume, una condena que tiene que purgar todo aquel tiene la mala suerte de nacer en este mundo de mierda.  MUSUME ¿Como yo?.  Hombre Maduro Supongo que sí.	Tic tac de un reloj. Comida cocinándose, hirviendo. Latido acelerado de corazón.
5	9	6 seg.	Los dedos de MUSUME golpetean sobre la superficie de la mesa junto a su plato de comida.	Plano de inserto.	Nivel.	Zoom in.	MUSUME Mmmmm.	Tic tac de un reloj. Comida cocinándose, hirviendo. Latido acelerado de corazón.

5	10	4 seg.	El HOMBRE MADURO mira hacia los dedos de MUSUME.	Primer plano	Nivel.	Fijo.		Latido acelerado de corazón.
5	11	4 seg.	Los dedos de MUSUME golpean la mesa	Plano de inserto	Nivel.	Fijo.		Latido acelerado de corazón.
5	12	4 seg.	El HOMBRE MADURO mira hacia los dedos de MUSUME.	Primer plano	Nivel.	Fijo.		Latido acelerado de corazón.
5	13	4 seg.	Los dedos de MUSUME golpean la mesa	Plano de inserto	Nivel.	Fijo.		Latido acelerado de corazón.
5	14	18 seg.	Los ojos de el HOMBRE MADURO miran hacia los dedos de MUSUME.	Plano de inserto.	Nivel.	Zoom in.	HOMBRE MADURO Trabajar es una paradoja, la peor de todas: trabajas para vivir una vida que no tienes tiempo de vivir; trabajas para tener dinero que todo el mundo te quita; trabajas para morir lentamente, me escuchas, para morir...	Latido acelerado de corazón.
5	15	6 seg.	MUSUME mira hacia un librero que está en la sala	Primer plano.	Nivel.	Fijo.		Latido acelerado de corazón.
5	16	6 seg.	MUSUME se levanta y camina hacia el librero.	Plano medio.	Nivel.	Travelling de acompañamiento.		Latido acelerado de corazón.
5	17	6 seg.	La mano de MUSUME toma un libro cuyo título es "Francia, viaje por su vida y su belleza"	Plano de inserto.	Nivel.	Fijo.		Latido acelerado de corazón.
5	18	6 seg.	Los ojos de musume recorren el libro.	Primer plano.	Nivel.	Fijo.		Latido acelerado de corazón.
5	19	4 seg.	MUSUME voltea para mirar al hombre maduro con el libro aún frente a ella.	Primer plano	Nivel.	Fijo.	MUSUME ¿Sabes dónde queda París?  HOMBRE MADURO En Francia.	Latido acelerado de corazón.
5	20	8 seg.	El HOMBRE MADURO da una fumada y mira a MUSUME.	Primer plano.	Nivel.	Fijo.	MUSUME ¿Y dónde está Francia?  HOMBRE MADURO En Europa.	Latido acelerado de corazón.

5	21	18 seg.	MUSUME camina unos pasos para acercarse al HOMBRE MADURO	Plano medio.	Nivel.	Travelling de acompañamiento.	MUSUME ¿Puedo llegar caminando?  HOMBRE MADURO  No, está muy lejos y tienes que llegar en avión o en barco. Además dicen que el Río Sena huele a mierda de francés.	Latido acelerado de corazón.
5	22	4 seg.	MUSUME azota el libro sobre la mesa	Primer plano.	Picada.	Fijo.		Latido acelerado de corazón. Libro azotándose.
5	23	15 seg.	MUSUME mira al HOMBRE MADURO.	Plano de inserto.	Nivel.	Zoom in.	MUSUME Quiero conocer París... quiero vivir en París, quiero casarme con un hombre de París y quiero cantar como Édith Piaf.	Latido acelerado de corazón. Música de violonchelo en tono bajo.
5	24	4 seg.	El HOMBRE MADURO mira a MUSUME.	Plano de inserto.	Nivel.	Zoom in.	HOMBRE ¿Quién chingados es Édith Piaf?	Latido acelerado de corazón. Música de violonchelo en tono bajo.
5	25	4 seg.	MUSUME señala una página del libro sobre la mesa.	Plano de inserto.	Picada.	Fijo.	MUSUME Ésta, mira.	Latido acelerado de corazón. Música de violonchelo en tono bajo.
5	26	3 seg.	El HOMBRE MADURO mira enfurecido el libro.	Plano de inserto.	Nivel.	Zoom in.		Latido acelerado de corazón. Música de violonchelo en tono bajo.
5	27	3 seg.	La página del libro con la foto de Édith Piaf vibra sobre la mesa.	Plano de inserto.	Picada	Zoom in		Latido acelerado de corazón. Música de violonchelo en tono bajo.
5	28	3 seg.	El HOMBRE MADURO mira enfurecido el libro.	Plano de inserto.	Nivel.	Zoom in.		Latido acelerado de corazón. Música de violonchelo en tono bajo.
5	29	3 seg.	La página del libro con la foto de Édith Piaf vibra sobre la mesa.	Plano de inserto.	Picada	Zoom in		Latido acelerado de corazón. Música de violonchelo en tono bajo.
5	30	3 seg.	El HOMBRE	Plano de inserto.	Nivel.	Zoom in.		Latido acelerado de

			MADURO mira enfurecido el libro.					corazón. Música de violonchelo en tono bajo.
5	31	3 seg.	La página del libro con la foto de Édith Piaf vibra sobre la mesa.	Plano de inserto.	Picada	Zoom in		Latido acelerado de corazón. Música de violonchelo en tono bajo.
5	32	3 seg.	El HOMBRE MADURO mira enfurecido el libro.	Plano de inserto.	Nivel.	Zoom in.		Latido acelerado de corazón. Música de violonchelo en tono bajo.
5	33	3 seg.	El hombre maduro da un manotazo al libro y lo tira al suelo mientras musume observa.	Plano medio	Nivel.	Fijo.		Latido acelerado de corazón. Música de violonchelo en tono bajo.
5	34	22 seg.	MUSUME camina hacia una computadora.	Plano medio.	Nivel.	Travelling de acompañamiento.		Latido acelerado de corazón. Música de violonchelo en tono bajo. Sonido de pisadas.
5	35	6 seg.	La mano de MUSUME enciende la computadora.	Primer plano.	Nivel.	Fijo.		Latido acelerado de corazón. Música de violonchelo en tono bajo.
5	36	24 seg.	La pantalla de la computadora muestra You Tube y MUSUME busca "Édith Piaf"	Primer plano.	Nivel.	Fijo.		Latido acelerado de corazón. Música de violonchelo en tono bajo.
5	37	15 seg.	La pantalla de la computadora muestra un video de "Édith Piaf" cantando.	Primer plano.	Nivel.	Fijo.	ÉDITH PIAF Sous le ciel de Paris S'envole une chanson Hum Hum Elle est née d'aujourd'hui Dans le cœur d'un garçon Sous le ciel de Paris Marchent des amoureux Hum Hum...	Latido acelerado de corazón. Música de violonchelo en tono bajo. Música francesa.
5	38	10 seg.	MUSUME canta la canción que secucha.	Primer plano.	Nivel.	Zoom in.	MUSUME Sous le pont de Bercy Un philosophe assis Deux musiciens quelques badauds Puis les gens par 5	Latido acelerado de corazón. Música de violonchelo en tono bajo. Música francesa.



6	4	5 seg.	MUSUME se tira de espaldas sobre la cama y se tapa el rostro con el libro abierto.	Plano medio.	Picado.	Fijo.		Música (Los Terrícolas - Deja De Llorar Chiquilla)
6	5	6 seg.	Un oso de peluche observa a MUSUME	Primer plano.	Nivel.	Zoom in.		Música (Los Terrícolas - Deja De Llorar Chiquilla)
6	6	10 seg.	MUSUME se levanta, toma un maletín abierto y lo cierra.	Plano de conjunto.	Nivel.	Fijo.		Música (Los Terrícolas - Deja De Llorar Chiquilla) Sonido de un zipper.
6	7	4 seg.	MUSUME toma el maletín y sale corriendo de la habitación.	Plano medio.	Nivel.	Panorámico-horizantal.		Música (Los Terrícolas - Deja De Llorar Chiquilla)
6	8	25 seg.	MUSUME camina hacia la computadora en donde observa a Édith Piaf cantando. Luego sale hacia el balcón y mira a las calles.	Plano medio.	Nivel.	Travelling de acompañamiento.		Música (Los Terrícolas - Deja De Llorar Chiquilla)
6	9	15 seg.	MUSUME levanta los brazos en forma de T.	Plano general. En primer plano MUSUME, en segundo plano, la calle.	Nivel.	Fijo.		Música (Los Terrícolas - Deja De Llorar Chiquilla)
6	10	7 seg.	MUSUME mira hacia el cielo y cuerra los ojos.	Plano de inserto.	Picado.	Fijo.		Música (Los Terrícolas - Deja De Llorar Chiquilla)
6	11	6 seg.	MUSUME levanta los brazos en forma de T.	Plano general. En primer plano MUSUME, en segundo plano, la calle.	Nivel.	Fijo.		Música (Los Terrícolas - Deja De Llorar Chiquilla)
6	12	6 seg.	MUSUME mira hacia el cielo y cuerra los ojos.	Plano de inserto.	Picado.	Fijo.		Música (Los Terrícolas - Deja De Llorar Chiquilla)
6	13	10 seg.	MUSUME levanta los brazos en forma de T y desaparece en el aire.	Plano general. En primer plano MUSUME, en segundo plano, la calle.	Nivel.	Fijo.		Música (Los Terrícolas - Deja De Llorar Chiquilla)
6	14	6 seg.	Fade a negro.					
7	1	7 seg.	Una puerta se abre.	Plano general.	Nivel.	Fijo.		Ambiente.
7	2	22 seg.	El HOMBRE MADURO, con un regalo en la mano, camina al interior del departamento recorriéndolo por cada rincón.	Plano medio.	Nivel.	Travelling de acompañamiento.		
7	3	6 seg.	El Hombre maduro	Primer plano.	Nivel.	Zoom in.	HOMBRE	Ambiente.

			mira hacia ambos lados.				MADURO ¿Dónde estás, mi niña?	
7	4	4 seg.	Los ojos del HOMBRE MADURO miran hacia al computadora.	Plano de inserto.	Nivel.	Fijo.		Ambiente.
7	5	5 seg.	La computadora muestra sobre el teclado un pedazo de papel con un dibujo en forma de triángulo (Play)	Primer plano.	Picado	Zoom in.		Ambiente.
7	6	3 seg.	La mano del HOMBRE MADURO presiona la barar de espacio en la computadora.	Primer plano.	Nivel.	Zoom in.		Sonido de computadora encendiendo.
7	7	5 seg.	El rostro de musume aparece en la pantalla de la computadora.	Primer plano.	Nivel.	Zoom in.		Sonido de computadora encendida.
7	8	25 seg.	MUSUME habla desde la computadora mirando hacia el frente.	Primer plano.	Nivel.	Zoom in.	MUSUME Hola, imagino que te ves un poco triste ahora, ¿no?  Sólo quería decirte que quiero vivir en París; cantar como Édith Piaf; casarme con un muchacho que se parezca a Alain Delon ... tener muchos hijos franceses. Quiero sentir la brisa el Río Sena y mirar hacia la calle desde mi apartamento sin miedo de bajar hasta la avenida.	Sonido de computadora encendida.  Música de piano. (Childhood, Yann Tiersen)
7	9	7 seg.	El HOMBRE MADURO observa la pantalla de la computadora.	Primer plano de perfil.	Nivel.	Fijo.	MUSUME Quiero cantar todas las canciones que hablen sobre el amor y la libertad	Sonido de computadora encendida.  Música de piano. (Childhood, Yann Tiersen)
7	10	28 seg.	MUSUME habla desde la computadora mirando hacia el frente. Su rostro se va fundiendo con un paisaje boscoso y con imágenes de París.	Primer plano.	Nivel.	Zoom in.	MUSUME y quiero que las escuche una y otra vez hasta el último ser vivo sobre la tierra.	Sonido de computadora encendida.  Música de piano. (Childhood, Yann Tiersen)

7	11	35 seg.	MUSUME aparece de espaldas caminando por el bosque. Se detiene, voltea y sonríe a la cámara.	Plano medio.	Nivel.	Travelling de acompañamiento.	MUSUME Quiero volar por sobre París y trazar mapas de sus calles y con ello trazar el camino más corto hasta ese lugar en donde pueda respirar sin temor a que el aire me ahogue, si temor a que ése, sea mi último aliento.	Sonido de computadora encendida.  Música de piano. (Childhood, Yann Tiersen)
7	12	20 seg.	Los ojos del HOMBRE MADURO miran al frente y se funden con los de MUSUME.	Plano de inserto.	Nivel.	Zoom in.	Tuya, MUSUME.	Sonido de computadora encendida.  Música de piano. (Childhood, Yann Tiersen)
			FIN					
			CRÉDITOS					